

=====

Ω E'la svolta dello Zodiaco; l'alternativa immediata all'N. Nella metà dello Zodiaco al di sotto le due posizioni del ⊙ tendono ad essere ripetitive (vuol riprodurre sè stesso); la Ω pone un'alternativa: di fronte alla singolarità dell'N/1 c'è la Ω doppia con due alternative possibili: "Tu sei bravo ma c'è un altro modo di essere bravo - tu hai ragione ma c'è un altro modo di aver ragione" La Ω divide sempre su due piani, non accetta di prendere in considerazione un problema come unico, isolato in un contesto che è separato da tutto il resto. Equità che è la equa suddivisione di due ipotesi. Sa che c'è sempre un prezzo da pagare, che non si può mai considerare una cosa sola; per l'N non c'è mai un prezzo da pagare, affronta il muro convinto di poterlo abbattere con la sua testa senza danni; la Ω aggira il muro ma sa che ci sarà comunque un prezzo da pagare, e che la vita è un equilibrio tra vari punti di vista. Alla solarità unica e alla improvvisazione dinamica si oppone una h inità che è soprattutto la riflessione prima di agire, l'alternativa, la considerazione che la complessità del mondo va affrontata con ponderazione e che all'immediato si oppongono le conseguenze. h è durata e riflessione, la vita che dura fino alla vecchiaia (tu sei giovane ma devi pensare che diventerai vecchio); Ω: c'è una durata nel tempo che esclude la tua unicità - ε: più lasci passare il tempo più il tuo potere si rafforza (segno di vecchi di testa). Per la Ω c'è questa necessità di vedere il prezzo da pagare, le implicazioni di quello che può sembrare bello oggi e che domani può diventare gramo. Di fronte al culto del Uno-N il 1° unico e assoluto, la Ω oppone la misura dell'antagonismo (che l'N affronta aggressivamente perchè vorrebbe eliminare) e sostiene che se non c'è alc. con cui misurarsi non c'è nemmeno l'Uno. La mescolanza hψ dell'♁ le dà un possibilismo mobile, è pronta ad arrivare a quei cavilli, tipo avvocato

che fa la parte del diavolo; per la \underline{L} esiste Dio ed esiste il Diav. La presenza di φ con h è diversa dal δ con 2 , è meno portata al godimento delle gioie materiali, ma più ^{alle} bellezze formali. Il $\odot \varphi$ vuole star bene, vuole il comodo; c'è un bisogno di raffinatezza, un'affettività inferiore a quella emotiva-sentimentale o a quella generosa- δ , ma vede i diritti altrui; c'è secchezza, dice "voglio il tuo bene" e dice se stai facendo una sciocchezza; il \odot no se gli comporta fatica. Non è generosità, ma non riesce a commettere ingiustizie. Il rischio è di confondere la giustizia con la Legge che non è sempre giusta; in 8° e 10° diventa repressiva anzi che etica - il giudice che applica la Legge. Il deterrente all' \mathcal{M} che dice "Io mi posso permettere tutto" viene espresso dalla Bilancia che esprime l'alternativa indispensabile di un'opinione diversa "Teniamo conto anche di questo" come l'avvocato difensore nei processi

Il ritardo le viene dal non poter decidere che il minuto è quello; rifiuta l'inderogabile: ad ogni necessità inderogabile c'è un'alternativa, derogabile.- E' il vero segno perfezionistico, la \mathcal{M} va a caccia dell'errore; prevale l'armonia ed il sacrificio dei propri comodi. Non riesce ad abbandonarsi e a dire "Io sono la più bella" "Sono la migliore", non ha una vita comoda. La X sacrificata che in δ è la gioia rotonda, si prepara a ricevere un seme selezionato: "Posso abbandonarmi alla gioia di procreare se il seme sarà giusto se quello che farò sarà ben fatto"; una volta sicura di quello che può andare molto più a fondo, può diventare inarrestabile. X perde il calore che ha $\rho 2$, ma c'è la generosità di rinunciare al proprio vantaggio per la necessità degli altri; la sua generosità è profonda ma legata a strutture che non corrispondono a quelle normali.

Ha contro il segno più forte e risulta in apparente inferiorità, ma profondamente legata a una generosità di rispetto per il prossimo. Paga il suo prezzo nel senso che gli altri sono per lei importantissimi. Tende ad avere rapporti contrattuali ("Quello che amo lo sposo") non come l' \mathcal{M} , il \mathcal{A} (una moglie e tante puttane). Il \odot in \underline{L} implica sempre che senza l'appoggio e la conferma da parte degli al-

tri l'Io resta spoverito. Non è dipendente in senso morale-psichico ma in senso effettivo nel suo affrontamento della vita; se l'Io non è connesso agli altri perde la sua identità (non c'è il gusto della solitudine o il piacere dell'indipendenza); connessione legale e duratura con gli altri. Per l'N gli altri esistono per essere aggrediti ed impossessarsene. La U deve sempre svolgere un lavoro di equipe, nelle comunità (Studi legali, notarili), far da tramite tra due parti, agenti letterari o teatrali, rimettere in parallelo i due piatti della bilancia, due opinioni diverse; che il contratto sia fatto bene, che uno dei due non imbrogli l'altro; colori chiari, pastello, non troppo definiti o violenti.

L'As U è il peggio, tutto rovesciato, l'io negli altri "devo vivere attraverso gli altri, però quando sono con gli altri devo affermarmi" Casa 7° in N; le Case rovesciate hanno una negatività con notevole importanza per DS EM; l'indipendenza affidata ai mezzi deboli Q e la casa vista con la cupezza del E. E' un'As che toglie la sicurezza all'Io-1°-N e toglie alla U la equanimità della 7°. Si recupera molto con un elemento U in 1° o con un elemento della Casa 1° che fa dire "Io sono io" nonostante la U si assesta meglio. Con la 7° in N ancora problemi, specie se c'è l'opposizione UN.

In Casa 2° riporta ♀ ed X nella cosignificanza del S ma con K; visione giudicante dell'ambiente natale che trova due strade: o il clan come difesa dell'onore della famiglia e della rettitudine, oppure persona che ha il compito di tenere a freno il clan familiare. Con pianeti afflitti durezza del clan, traumi ambientali post-natali. Suddivisione dei rischi, investimenti diversi, due banche,...

In Casa 3° è molto selettiva verso l'ambiente, non lo snob che rifiuta chi non conta per salire, etc.

In Casa 4° non è un gran ambiente familiare, rigorista, formalista; genitori che non fanno ingiustizie con i figli e tra di loro, ma

severi, etici, giuridici, restrittivi per l'espansione affettiva. Con l'♃ in 10°: desiderio di uscire dalla famiglia emergendo con mezzi ♀ani-protagonistici.

Visione della casa molto formale, un po' fredda, impeccabile (no ♃)...

In Casa 5° sessualità anti-settica; profilattici; bisogno di canoni e di una certa grazia.

In Casa 6° sofisticazione immessa nel lavoro, bisogno di livelli e di canoni raffinati. Selettività per l'ambiente dove si lavora e rispetto dei diritti-doveri dei colleghi.

In Casa 7° ricompono lo Zodiaco; è fin troppo, l'As♃ può portare a delle monotomie di comportamento e di adeguamento alla vita: è importante il segno natale, va bene il ♃ in 10°, è troppo il ☽ in 4° troppo succubo nella scelta della vita passiva. Se in 7° in ♃ c'è il ☽ e se è piena di pianeti il bisogno del contatto con gli altri può diventare ossessivo= Altri davanti a sé - Il ☽ passa dietro agli altri. Impedisce l'autonomia dell'Io.

In Casa 8° con l'♃ in 2° per la gestione del denaro è un correttivo all'♃ scriteriato. E' un'azione giudicante del clan; soggetto che piglia le sue distanze dal clan in maniera giusta e giudicante. Soggetto che riequilibra le sorti economiche, che ristabilisce la giustizia. Selettività per gli alberghi, visione rigorosa-etica della morte, preoccupazione formalistica sull'abbigliamento da morti e sul funerale.

In Casa 9° si appropria della simbologia di insegnamento universitario. Esplorazione mentale, filosofia. Porta elementi nuovi e dà ordine all'esplorazione della 9°. Non grandi esploratori geografici; diritto estero.

In Casa 10° giudizio sulla famiglia; distacco razionale e giudicante. Conquista dell'indipendenza grazie agli altri. Magistrati per i quali l'esercizio della Legge come esercizio del potere prevale sull'etica. Il lavorare per la giustizia diventa il modo per affermarsi.

In 11° Casa è in una delle sue sedi migliori: la scienza del compromesso e la ricerca d'equilibrio trovano un fortissimo terreno d'espansione. Amicizia come sentimento favorito dalla (l'♃ in 5° le dà una carica sex che normalmente non ha).

Con ♀ può non avere passione per i figli.

In Casa 12° posizione non-solare, ma la ♃ non è ☾, è al ☐ del ☽

(il fegato dà disturbo allo stomaco). Il desiderio di comunicare con gli altri non può andare bene alla solitudine.
 Con l'As M è meglio, c'è una carica eversiva che anche la posizione solare viene bilanciata. Se l'As è Ω è problematico. Può essere l'applicare i criteri di giustizia ed eguaglianza ai carcerati, orfani, etc. con senso etico (S. Francesco di Sales). Magistrati che si occupano di riforma carceraria; avvocato che con Ω in 12° si occupava del Trib. dei minorenni.

Differenza tra uomo e donna Ω : l'uomo vive meno bene, inserito in un mondo femminile che non è lunare; immaginare la femminilità ψ implica scavalcare il sistema planetario. I pianeti che possono danneggiare il Ω :
 2 , meno problematico che per il σ .
 ψ è un ottimo appoggio, buttando su una visione razionale della vita, o su un'attività razionale, che consente di vivere meglio la sua non-solarità.

ψ al quadrato, provocativo in senso artistico, ma pesante. P in \odot , quadrato che non danneggia molto, Ω non protagonista. ψ al quadrato o all'opposto nuoce perchè priva dello scatto attivo; l'opposizione dall' ψ è stata scoraggiante per la forza di decisione, data la perenne indecisione della Ω .

σ all'opposto trasformano le Ω in ψ .
 La vita sessuale tende ad essere un po'asettica, dei pianeti in M la sollecitano, ma sorgono dei problemi.

Ω : La forma è tutto. Per le donne eccessiva cura della propria persona, delle sfumature, dell'immagine. Sensibilità che si estetizza; poesia, pittura, senso estetico in generale; energia sensibile che va a detrimento del resto. Per l'uomo la visione della donna è "da sposare"; stabilità coniugale. Anche per la donna "sposata è bello". Per altri segni "sposati è meglio", per scappare al momento opportuno, con l'occasione migliore.

E'una \subset secca, un po'arida; dà il meglio in situazioni codificate tipo "Mi piace il bel quadro". Secchezza percettiva che limita di molto gli slanci. Sensibile alle ingiustizie, schizzinosa moralmente ed esteticamente. Può dare tendenza all'arredamento molto formale, design un po'asettico, non elemento vissuto. Memoria dei torti subiti od operati (rimorsi). Se lesa ξ incubi di treni. Madre un po'calvinista, asettica come la ψ , figura legalitaria. Modello di perfezione che può scatenare nella figlia periodi sciamannati con ritorni vari.

ψ : Non in sede, ma fortunato per l'alleanza di ψ (e ψ in trasp.); Trigno a II e M . Quadrato al ψ è precario. Scampa alla bruciatura del \odot , come per l' M (Montale). Intellettualizzazione orientata verso la selettività, meno superficiale dei II che saltano di palo in frasca. Selettivo prima di interessarsi a qlc.

Per l'abilità commerciale diventa forte se è inserito in una categoria come mediatore, agente matrimoniale; meno attento al vantaggio commerciale puro. Mercante d'arte, di design.

Come fratelli se beneficiato sono armoniosi; se lesa rischio di processi; fratello cavilloso, avvocato.

Figli: visione un po'asettica, che non turbino l'armonia, non è un genitore molto espansivo, è poco viscerale.

Come socievolezza è come la ♀ in 3°, non ci si imbarca con chiunque, c'è un criterio selettivo. Come mobilità non si butta all'avventura, è un po'immobilistica con ♀.

♀: ♀ ♀; capacità oblativa, non cammina sui piedi degli altri. Non possessiva come il ♂, riconosce i propri torti, ma vede i torti altrui. Elemento di equilibrio, difficile da scuotere su argomenti sentimentale-passionali. Sentimentale nei risvolti della giustizia: guarda che uno abbia ciò che gli spetta, e se gli spetta; sembra sempre sotto a calcolare. Se il ⊖ è M veramente legalitaria, un po' meno se è M; per il ♀ porta una carica molto maggiore di lealtà, per il ♂ di giovialità. Inoltre per lo M c'è una problematica di sessualità e di ribellione alle regole vissuta male da una ♀. In M è più scuzzata, "Vediamo qual'è l'opportunità migliore per cambiare. Non calda, II e M un po'più sessualizzate. Come bellezza, se è bella dà una bella pelle, senno problemi reni, fegato, vescica. Bellezza fredda, statuarica.

♂: Assorbe il meglio, si legalizza. La spada a favore della giustizia, ma di solito la giustizia non usa la spada. Necessità di violenza legalizzata oppure aggressività al servizio. Aggressività nella legalità. Mazarino e Rommel, generale nazista & As M che non ha mai infranto una regola della Croce Rossa internaz. Esilio che sembra non suggerire recuperi rabbiosi, ma invece attenua tutti i lati più spigolosi dell'aggressività e si mette a difesa dell'ingiustizia, rifiuta il sopruso e l'illegalità. Può indicare problemi coniugali, rotture di matrimonio, con la 7° pure lesa, lettura bipolare. Non dà grandi atleti, esilio e caduta ⊙. Tendenzialmente dà la fedeltà. Incidenti che deturpano la bellezza, ustioni alla pelle, guai con la Giustizia.

♂: Come parola il Principe del Foro; oratoria cavillosa e al servizio della giustizia. Espansività ristretta, gioia godereccia limitata; può diventare un gusto delle belle cose. Spendere per il bello; implacabilità sul denaro che è dovuto, "ciò che è dovuto lo dò, ciò che devo avere lo voglio". Ottimismo relativo, scuzzato: mi andrà bene se avrò gli elementi per farcela, non c'è l'abbandono all'ottimismo in sé. La tendenza a basare la fortuna su 2-3 elementi, esitazione, investimento

7

differenziato professionale, 2-3 tipi di soci, 2-3 tipi di appoggi. Difficilmente giocatori, idea del rischio calcolato. Nè rischio nè ottimismo buttato allo sbaraglio.

h^{Ω} : E'al suo meglio, a meno che non sia in 7°: calcolo sulla convivenza, che può essere meglio dell'elemento sentimentale. Ha un peso fondamentale per l'ingiustizia che non è tollerata. Selettività a seconda della Casa in cui si trova: in 4° rigore giudicante sulla famiglia (oltre che padre pesante), in 5° selettività sul sesso, che può portare alla rinuncia, in 3° sul sociale. Es; II h^{Ω} in 2° Δ al \odot : mercante d'arte, fa soldi con il potere selettivo-estetico, giudizio sul quadro. Distacco dalla vitalità- Ψ ; senso giudicante su sé stessi. Se è in 10° grande giudice o grande legislatore, riformatore. Come potere può dare il meglio in vecchiaia, può avere delle esitazioni Ω ; iter legalitario da percorrere per andare avanti. Ottima l'ossatura, è in sede.

Φ = Reni, vescica. h = Fegato, rischi se è lesa. Può dare il padre rigoroso, con l'imposizione di regole, ma con la probabile vittoria del figlio. Privazione delle gioie egopatiche- M , di godere del proprio Io.

χ^{Ω} : Trigono alla sua sede più forte, in m ; χ possibilistico ed opportunistico/ h^{Ω} grosso rigore legalitario = conflitto. Nel '72 con h in II veniva sconfitta la resa senza condizioni alla legalità di h .

Potrebbe dare buoni pittori. Sestile a Ψ : tecnica al servizio dei viaggi lontani. Opportunismo non sfrenato, oculato. χ al servizio dell'arte, non sul computer come χM , canale di creatività non solo tecnica. --Grosso sviluppo delle tecniche di bellezza.

Ψ^{Ω} : Posizione B. Esplosione del design in zone prima non accessibili, servizi di arredamento: dare alla portata di tutti i privilegi e le raffinatezze fino allora solo alla portata di pochi. Moda sontuosa, ricca; con brillanti, con molto formalismo (invece con Ψ in M minigonne), signora compassata, perbenismo. Moltiplicarsi delle gallerie d'arte e dell'arte in generale. Sul piano singolo: problematica della metamorfosi, della fuga dal reale, della fantasia; freni, cambiamenti oculati, desiderio di migliorare sé stessi più che la propria vita.

P^{Ω} : Prima χ come funzione dirompente, poi P come funzione conferente, tutte le leggi nuove sul divorzio, etc. E' chiaro che il lato antagonistico è molto meno violento che con P in Ω ; è un P che è in esilio (meno duro che l'esilio di σ); se si preoccupa del proprio protagonismo e della propria immagine, se ne preoccupa in senso formale- Ω ; investimento del protagonismo sulla propria immagine. Senso della giustizia. Non è un P tras-

bordante, ma non è ridotto ai bassi servizi-M; è un po' come ♂¹ esclude certi lati di crudeltà; percezione di valori da valutare con criteri di giustizia. Perde tendenze prevaricatrici. Senso del rispetto degli altri.

M¹ Rispetto alla trasparenza il ⊙ spiega molte cose chiare per l'esperienza e non per la logica: la sfida al rischio, alla morte, considerare l'aldilà, gli inferi, che è la ferma convinzione che il ⊙ dà allo M¹ che se lui entra nel buco nero rinasce dall'altra parte. La morte e la resurrezione. Nell'aldilà lo aspetta il suo trionfo, però questa cosa la so solo io e la nascondo. ⊙ nascosto. "Io questo non lo dico" tutto ciò che, qualunque sia il suo livello, istintivamente lo (M¹) lo sa; tende a nascondere quello che è. I II inventano una vita più interessante di quella che fanno, deformano la verità per essere più divertenti, è un raccontare con molti fronzoli, menzogna opportunistica e propiziatoria.

Lo M¹ dice (non è bugia ma occultamento della verità) per depistare gli altri da quello che ha in testa. Se la bugia è funzionale, ad es. l'altro o il socio d'affari, non fa capire i suoi piani, che sta facendo entrare un altro, che sta vendendo le azioni sottobanco... (ES. casa di campagna) Anticipa ciò che ci sarà nella testa dell'altro.

Attenzione voluta da ♀, chi parla molto si espone in modo pazzesco. Il silenzio viene dal ⊙ nascosto, lui sa, ma non vuole che gli altri sappiano. Caduta di ♀, esaltaz. di ♀/udito che è estremamente astuto e capace di sfruttare le doti di comprensione: i II ascoltano per intervenire, lo M¹ per capire e poi servirsene ancora di più. Udito percettivo sulla stupidità altrui. Sfrutta gli istinti ♀iali, ♀siani, Xesiani (faciloneria, generosità, cedere, credere); le capacità di ♀: Truffe ai danni dei gonzi. Divertimento di vincere una gara di vendita più che fare i soldi, meglio l'imbroglio; incasinare gli altri. In II è l'ambulante, lo sfruttamento commerc. In M¹ la burocrazia, artigianato; il negozio, la salumeria, organizzazione commerciale di ditta commerciale più che industriale, (non ha le vedute di potere ♂), più la contabilità.

Intrighi con il gusto Pico che sovrasta il gusto ♀iale di far soldi. Come figli sono ottimi genitori; non li allevano nel timore di dio o nel catechismo, ma li amano non come M¹ ♂. Segno sessuale, fecondo. Come fratelli salta fuori, sgomina certi lati della 3°, riesce presto o tardi a prevalere sui fratelli, magari subisce nell'infanzia e si vendica poi.

Il lato Pico è importantissimo, associato a ♂, la virilità M¹ è molto meno appariscente che nell'♂. Il plutonismo II: basta sedurre; ma allo M¹ non interessa piacere a tutti...

Non ha prevenzioni per l'albergo, altro lato della provvisorietà dello M¹ che sembra vivere qui per interposta persona: sembra dire di essere qui di passaggio, in un mondo di imbecilli che parlano troppo, che si fanno truffare con una facilità estrema e che

vogliono la fedeltà a tutti i costi.

Per lui è un mondo di marziani, e ciò costituisce la sua debolezza e la sua forza.

Anche \mathcal{A} è Pico in \mathcal{M} ; in \mathcal{N} rimane in 1°, è protagonista anche la virilità, ne parla, si vanta; lo \mathcal{M} no e da ciò una grossa affidabilità.

Vanteria ingenua \mathcal{N} e vanteria fasulla II.

Mancanza di pregiudizi- mancanza di giovialità che può suggerire la crudeltà, ha dei momenti di loquacità incontrollata, deve dire delle cose sgradevoli, si stacca dalla 2°, dal territorio.

Nel fare cattiverie è prudente, non aggredisce gratuitamente come \mathcal{N} , ha un'oculata amministrazione; passione per la vendetta, mai immediata.

As \mathcal{M} : mette il \mathcal{N} in 10°, trionfalismo e se va male frustrazioni; il \mathcal{E} in 4°, combinazione di due marzianità, intensificata la crudeltà (sulla patria); ambizione di non cedere mai sul terreno che considera il suo, e che è quello di essere un marziano tra gli altri. Lo \mathcal{M} non piange sulla sconfitta, non dà la colpa agli altri, semmai si vendica dopo aver ragionato o comunque provvede. Dovunque è stimola molto. Mentire, ingannare, imbrogliare.

1° casa in Scorpione: lo si vede spesso nel tema di persone carismatiche (che possono essere più o meno riuscite): Mussolini, Napoleone, Stalin. 10
Hitler poi, come Toro, abbinava la parola gioviale con lo scorpionismo esibizionistico, difatti la folla era catturata dalla x voce tonante. La 1° in M oltre che carismatica può essere provocatoria, la qual cosa può essere gradevole o no a seconda di come la persona gestisce la provo-
cazione e anche menzognera: non ci troviamo davanti a una persona che è pronta a dire tutto di sé. A seconda degli elementi del tema dirà in parte o meno, ma non dirà tutto. Si attenua il protagonismo esibizionistico, mentre vien fuori un protagonismo vincente nelle difficoltà. E' una componente di resurrezione, a meno che non capitino, come nel caso di Hitler o Mussolini, dei segni che non accettano la sconfitta.

Lo M in 2° rovescia esattamente la medaglia, il che non è male se consideriamo la 2° come finanza, è male invece se prendiamo la 2° come ambiente. Uno che nasca in un ambiente scorpionico bisogna che abbia le virtù per risorgere; se il sole è in 2° gli va bene perchè riuscirà a fregare tutti i presenti amministrando poi una eredità taurina, rischia però di essere spraffatto da parenti scorpionici. Dal punto di vista dell'ambiente bisogna fare un attento esame delle componenti ☉ ☽ - genitori, fratelli, ecc. Rispetto al denaro può dare un grosso recupero sul denaro di famiglia che però sarà gestito da Toro. Lo M si impossessa dei beni della famiglia e poi li gestisce da ♄, mentre, con la 2° in ♄, si trovano i beni di famiglia saldi e li si amministrano scorpionicamente. Può rappresentare un elemento di intrighi nei beni familiari, lì ci sono anche i capitali che si giocano, le fortune di famiglia giocate a baccharà (magari in una notte).

Con la 3° in M abbiamo una equivalenza coi ♃, ci starei attenta perchè il plutonismo in 3° può potare a gestire le amicizie con gusto di fare pettegolezzi e intrighi segreti, facendo nascere casini pazzeschi. Si possono anche frequentare compagnie malavitose. E' una lettura che PL in 3° non dà, dato che si limita ad applicare e gestire furbescamente e plutonicamente le relazioni pubbliche. I PL che possiamo vedere noi sono ♁ ☽
☽ ♃ e ♁, PL in ♃ è stato quasi sempre accompagnato da ♃ e, soprattutto la ♁ non sono segni che si prestano a intrighi sociali. Staremo a vedere i bimbi di ora cosa combiheranno a vent'anni. E' probabile che Licio Gelli abbia lo M in 3° perchè ha veramente gestito la P 2 in base alle conoscenze. Oppure, la 3° in M, dà il personaggio politico, colui che deve frequentare tutti senza troppo scandalizzarsi, tantopiù che può esserci l'AS. ♃. Mentre con lo M in 2° ci può essere l'as. ♁ che pone freni alle malvagità plutoniche. C'è una tendenza a sfruttare scorpionicamente le proprie conoscenze, molti politici possono arrivare al successo politico grazie a una scalata fatta attraverso le conoscenze.

PORPISTA

In 4° famiglia M_{yca} , intriga, gioca; ci può essere un segreto di famiglia con pianeti M_{yici} ; rifiuto della dimora fissa.

Visione M_{yca} della famiglia come istituzione, \odot in 10° affettivo, non riesce a sbriciolare la famiglia, distacco sempre affettivo. Con la M_{y} vuota scarso istinto per la pulizia.

Parlare poco in famiglia, scarso peso alle storie della famiglia. Se lesa, ad es. con \odot genitori maneschi, può rovesciarsi sulla crudeltà.

In 5° magnaccia, ruffiano, procuratore di donne, bambipi, anatre..;

Lo M_{y} è sessualizzato. As^{\odot} addolcisce il tutto, importante la nascita di figli; il \odot in 11° problema e freno "il sesso non è tanto importante" dice l'11°, "il sesso è tutto" dice lo M_{y} .

Amore di passaggio, deambulazioni, "mi scarico". Quelli che sono stati venduti, oltre a quelli che sfruttano il sesso per fare i soldi. Possibilità di una vita sessuale nascosta, col \odot che dice "a me quelle cose non interessano" ad onor del mondo.

In 6° ci può stare bene o male, però lo diverte quasi una posizione di inferiorità dove la sua diseguaglianza si nutre delle pecorelle uguali che ha intorno. Imbrogli nella contabilità- M_{y} , nei computer, nel bancomat.

La 6° in M_{y} sfrutta gli elementi della burocrazia e della tecnica; sfrutta i colleghi, la ditta e l'uguaglianza di tutti per fare risaltare la propria diversità. La sotto-spia o part-time. Se lesa può dare il rischio di restare vittima della burocrazia, degli intrighi della magistratura o per troppo ardire o per incoscienza. Col \odot beneficiato in 6° in M_{y} vivrà di questi trucchi.

In 7° non è un gran danno: imposta la vita matrimoniale secondo gusti poco ortodossi, ed ha bisogno di un partner che stia al gioco. M_{A} matrimonio politico, su certe categorie della Casa 8°.

La componente sentimentale è legata ad una certa libertà sessuale propria ed del coniuge: per un M_{m} è quasi stimolante, per la problematica, per \odot difficile.

Se ci sono lesioni affettive o sul luminare/coniuge rischi che nel matrimonio-politico-complice si becchi un Pico e che resti vittima dei suoi intrighi. La ricerca del brivido e dell'intrigo sommata ad una spinta all'autodistruzione, è grave.

P in 7° è ancora più preciso: chi si sposa per ingannare il coniuge e chi viene ingannato (o messo in manicomio). Nelle associazioni si fa la società con il sottofondo di idea di truffare il prossimo e di scappare con la cassa.

Il gusto della morte dello M_{y} può convalidare una vedovanza o un sparimento strano (nella lastra di cemento)...

In 8° cosignific. Va bene tranne che per lo M_{y} : è quasi troppo, la curiosità- \odot , il gusto dell'intrigo e della manovra trovano un terreno troppo facile. Subisce la monotonia delle Case cosignificanti essendo un segno eversore.

La problematica della morte-resurrezione-sadismo è qui più latente se il ☉ è lesa, rinfocolamento eccessivo. A meno che il tema non consenta di dedicarsi totalmente ad una attività *Mica*, ad es. il finanziere che non pensa ad altro.

Noioso per lo *M* il cerchio uguale: 1° che impone il protagonismo, 2° che impone il risparmio, 3° che impone le frequentazioni.

Misterioso l'atteggiamento verso la morte: indifferenza autentica, o finta, o terrore; non prende la morte come una fuga X o *M*, Ψ aiuta molto. Se è ben messa recupero su un'eredità, dall'estero, strana, insospettata. Albergatore con un certo spirito, o chi gestisce le catene di alberghi.

In 9° non molto congeniale allo *M*; struttura del lontano, della fiducia nei propri mezzi, ci vuole un'ingenuità che non ha.

Può essere quello che va nel lontano per trovare il nascosto.

Speleologia, ingegnere petrolifero, trivellatore. In 9° spreca parecchie delle sue qualità. (Spie: II in 8° è *M* in 12°).

Deve accettare degli scrupoli morali.

In 10° sta bene; recupera il σ ; conquista dell'indipendenza, nei confronti della famiglia σ (che cerca di trattenere); successo *Mico*. I segni d'acqua finiscono nei segni di terra, è un po' deleterio: mezzi non tradizionali per lavoro e capitale iniziale. Rischi σ - Ψ iali, buttarsi in conquiste rischiose e cadere, più volte.

Indipendenza gestita occultamente, "Non ho soldi, non posso".

In 11° P in trasparenza, ma c'è una problematica di una contestazione subdola-diplomatica-abile μ che non smussa molto le armi della contestazione ribelle dello *M*. Come P in 11° anche lo *M* ha una posizione poco felice. Amicizie complici e stimolanti, senso dell'equilibrio precario, conquistato attraverso varie manovre, non naturale. (Come ad es. il σ in 11° rovescia nelle amicizie un lato di possessività sentimentale enorme). Lesioni con la 5° - σ , squilibri sessuali, più manifeste le nevrosi a carattere sessuale. Se l'asse fosse Ψ/σ ad es. un nevrotico che non vuole vedere aperti i cassetti, si trasferisce più sull'abituale.

In 12° sta benissimo. Nascosto 8° + mistero 12°: gioco di grande compiacimento tessendo delle tele che nessun altro vede.

Sadismo che trova ampi settori di sfogo. Eminenza grigia, all'ombra. Secondini, infermiere. Curiose attività personali in casa, modellini, la solitudine riempita di curiosità.

MA: Era nella tradizione Lilith; mentalità-beduina, Luna Nera la parte perversa della Luna Bianca, che era la mamma. Donne nè vergini, nè mamme, nè sorella illibata.

Lo *M* è impudico (il σ riservato) quindi donne che dicono apertamente "Mi piace fare l'amore". Intuizione al servizio della sessualità *Mica*, sveglia anche una σ , sveglia i morti. Visione della propria femminilità *Mica*, dà peso al proprio fascino segreto, più che appariscente II. Interessata più alla sostanza che

alla forma. Dà le brutte irresistibili, che non facevano molto per abbellirsi, divertite per riuscire ad attirare ~~XXXXXXXXXX~~ senza aspetto esteriore, l'anticonformismo.

Magnetismo e fascino, sia per donne che per uomini. Ideale di donna magnetica e sessualmente provocante, quindi uomo che la va a cercare. Non facile da portare, pone un certo stress nel mantenere in vita questo personaggio piuttosto curioso.

Non benevole verso le altre donne, bisogno di trionfo segreto, le altre danno ombra. Nei II bisogno di trionfo snobistico-formale, nello Mu un bisogno più intenso di conferme.

Intuizione al servizio molto preciso di situazioni anche pericolose: $\Delta \Delta P 2$: capacità di intuire i pericoli ed evitare;

$\circ \Delta P 2$: fortuna di evitare i pericoli.

Intuisce trappole, imbrogli e pericoli; li può sfidare a seconda del segno natale. Sadismo verbale, voglia di far soffrire qlc. Rivalsa di femm. mascolinizzata nei confronti dell'uomo.

Memoria che si appropria delle offese subite, e quindi vendetta. Come madre è un po' un problema, però madre aperta per la libertà dei figli; incline a favorire un figlio progressista e ribelle; vantaggi e svantaggi; madre complice, ma anche stravagante (Dumas), non convenzionale, nemmeno se è in 4° (complice in un nido di vipere, o capo-vipera).

Che non sembra favorire una grossa genialità, lo Mu ha altri strumenti.

Molto scintillante un Δ fra \odot e Mu , dà un \odot che non è più come lo vediamo noi, tende ad essere di più un \odot con ♀ in trasparenza. Grandi slanci oblativi la ΔMu non li ha, perde però per la vicinanza di ♀ e ♂ certi suoi languori $X \odot$, di pigrizia ed inerzia. Dinamizzata ♀ e virilizzata ♂ si scuote un po', non si culla sulle amache.

$\text{♀} Mu$: Trionfale presenza, astuto, commerciante, fin dall'epoca alessandrina; ♀ riesce ad aver la posizione felice coi X e ♀ dall'altra parte $\text{♀} \odot$ fa Δ coi due segni più imbecilli.

Quello che manca allo Mu di sensibilità acquatica viene recuperata dai Δ a $X \odot$ che smussano un po' la spigolosità di $\text{♀} Mu$.

Lucidissimo, molto stimolato in senso ironico, con $P \text{♂}$ e \odot grinta; semmai si rallenta la curiosità a favore dell'aggressività (nascosta o seminata per tempi migliori - vede di ogni cosa il lato che potrebbe sfruttare).

$\text{♂} \Delta$ grande bontà e rettitudine che arginano le tendenze eversive. Ottimo per situazioni difficili, la società da salvare:...

Come fratelli, se lesi problemi di eredità, rivalità; complicità che fanno lega. Lo Mu ama i figli, non da ♂ ma li vede con ♂ criticità; non si illude su di loro e sulle loro capacità.

Grandissimo istinto commerciale, assicurazione sulla morte, gioco in Borsa, pubblicità pompe funebri.

$\text{♀} Mu$: Come la ΔMu diventa Lilith, donne che desiderano. In teoria inasillio dal ♂ , non perde le sue qualità sessuali, ma per-

de le qualità Zial-Xosiane del ♂; come la ♀ ☉ sa difendere con molto acume il suo lato edonistico (♀). Tortuosità Piche nel gusto di tessere provocazioni. Fascino più che bellezza romantica-☉ o sana-♂. Amante dell'intrigo, manca il rispetto/☉ amore per gli altri/♂ e la tenerezza/☉.

♀ ♀ è formalmente più aggressiva, ♀ ♀ sotterraneamente più aggressiva; non racconta tutte le sue storie d'amore, come fanno i ♀, a meno che non siano false. Come estetica scade, P ha il solo gusto del teatro, più Lady macbeth che Desdemona, drammatica. Come lato estetico non è molto stimolato; se è ☉ pittura drammatica, storia dell'orrore. Molto passionale, cose vulcaniche più che romanzi. Non molto fedele, con P e ♂ lì accanto, tollerante ma anche vendicativa. Se ♀ o ☉ le cose cambiano.

♂ ♀: nel suo regno; con P però la differenza tra ♀ ☉ e Y e ♀ ♀ dà sfumature completamente diverse. Come tutti i pianeti semplici, come il ☉, assorbe tutte le caratteristiche del segno. Con ♀ e P si ricreano i II, diventa crudeltà, intelligenza mista ad aggressività; gusto dell'intrigo, menzogna, ingannare gli stupidi. Il ♀ non ha nessun gusto del genere. Lo ♀ vuol dimostrare la propria superiorità sulla stupidità altrui.

Boomerang del delitto e castigo. Necessità logica, a furia di imbrogliare gli imbecilli, trova qualcuno più imbrogliatore, più astuto o più forte di lui; chi la fa la aspetta. Come potenza virile è eccellente se ben sostenuto. Dura la lesione con P in♂, perde l'astuzia crudele per mettersi al servizio del protagonismo del ☉; per un ♀ la sconfitta del proprio personaggio è una minaccia, raddoppiava l'ingenuità.

Lucky Luciano ♂ ♀ ♀ effetto boomerang anche per lui; altri mafiosi vivono a lungo in Florida. Incidenti di ♂ ♀, ispirati dall'atmosfera ♀, tradimenti, diffamazioni, malavita, ostilità, scandali, pugnalati alla schiena, ad es. i morti negli incidenti tra arabi, terroristi musulmani. Con l'♂ al ♂ sono spesso perdite di eredità, di danaro o di libertà perchè il clan richiama ad un certo ordine; ☐ al♂ offuscamento di prestigio per errori di calcolo, ☐ all'♂ calcoli sbagliati, ♀ che suggerisce prudenza, diplomazia, moderazione, e ♂ che apporta una carica non consona. Col ☐ all'♂, non bello ♀ ♀ ♀ ♀, è coinvolto ♀, ma sennò non si coinvolgono segni ♀ fini: sono più morti violente, armi da fuoco, che non incidenti alle ossa. La caduta di ♀ B aumenta l'assenza di criterio temporeggiatore, inoltre lo ♀ contesta l'ordine precostituito. Come logica, è la logica dell'intrigo, con il ♀ ♀.

♂ ♀: Non sta molto male; ha una visione discontinua dei godimenti della vita; oscillazione, godimento come limite ad una certa mentalità ♀ica. Momenti di disagio. Come parola occulta la verità, sia sugli altri, che su sè stesso.

Se richiedi di segreto, gli M^a sono imbattibili in discrezione. Problematica: mi piace vivere comodo, ma questo pregiudica il fare cose più interessanti. Come denaro si serve di mezzi M^a ici, preferisce la speculazione alla gestione dei beni. Preferisce il liquido e operarci. Tendenza a nascondere il denaro.

Come alimentazione, non conformista, cibi piccanti, sapori forti di per sé dà una predilezione per il gulash, assenza di schiziosità per qualunque piatto (arabi).

Q^m porta l'oralità nell'analità, toglie problemi di analità, come H in M^a può dare stitichezza, se lesa emorroidi. Gusto parola forte.

H^m : risvolti utili per la comunità, mafiosi arrestati, scandali scoperti, spie arrestate. Giustizia inserita nel mondo dell'eversione. X^m immesso tutti gli strumenti tecnici per combattere il terrorismo. Tendenza a non comportarsi del tutto da M^a ; peccatore pentito, diventa serio e rigoroso. Si rivolta.

L'enorme tensione del suo temperamento porta il rigorismo al fanatismo: diventa una crociata più che una predica. Savonarola, Lutero. Importante la P H P in M^a senza lesioni gravi. P al δ afta epizotica, moria di maiali (i semiti non lo mangiano quindi è δ).

Ascetismo costrittivo (Savonarola fondatore Gesuiti).

Vecchiaia vista in modo dissacrante, propria ed altrui; può dire "I vecchi sono da sopprimere" oppure si fa allo scoperto tutto ciò che si voleva fare e non si aveva fatto, diventano i vecchi imbroglioni, erotomani, con la scusa dell'arteriosclerosi.

Lo scheletro si riduce, salvo valori \nearrow , non molto squadrato o robusto, più brachicefali che dolicocefali. Come padre, in temi maschili, padre che è arrivato al potere con mezzi illeciti, o che esercita la sua autorità con mezzi M^a ici. Predilezione per il mafioso potente.

X^m : tecnica che fa rubare al bancomat. Luciano e Genovese iniziarono una nuova generazione di gangster col riciclaggio del denaro sporco; portarono una facciata tecnica per usufruire meglio dei propri beni.

Cad. Q esilio Q manualità non grande, salvo valori contrari; lo M^a non si perde nell'attività manuale molto precisa. Abilità manuale e tecnica applicata all'inganno (tecnico ha più capacità di presa dell'inganno verbale). Tendenza a sfruttare tutte le opportunità M^a iche; opport.eversivo-killer.

Q^m : cambiam.di moda e costumi '57-'61, minigonne, vestiti scollati, zanzara; Grande esplosione di finti artisti, copie false, artista che inganna il gonzo. Fuga dalla realtà M^a ica, dal clan, dalla famiglia, dal rispetto x i genitori, moderata dal* a P^m . Gli effetti di Q si fanno sentire a lunga scadenza. Q^m richiede grossi appoggi da segni non convenzionali.

P^m : Si butta il seme di quello che spunterà con P in Q . Voltaire, Diderot, eroi Rivoluzione Francese. Scoperta dell'America.

Con Q in M^a si ebbe il massimo della sofisticazione alimentare.

(X in II sfrutta l'abilità manuale per giocare, puzzle, navi di legno, ben messo nel '46, $\Delta 2$.)

-Corde vocali= X prima cosa che si blocca nei problemi con una donna-Balbuze è solo maschile, legata a fattori ormonali-sessuali. Rarissime le donne balbuzienti. Mutismi traumatici nelle donne.(X).

16

Iniziamo il Sagittario, che è un segno molto interessante perché: 1°, oramai queste cose non ve le dico più perché avete il libro, leggete su Nettuno, è quella che io dico: una delle apparizioni di Nettuno, è la prima apparizione di Nettuno, è la 1° apparizione mimetizzata, come io la chiamo di Nettuno, Nettuno si presenta con quella metamorfosi velata legata alla terra, in apparenza innocente, che invece di cambiare se stessi, cambiamo il luogo di residenza, esploriamo nuovi spazi, esploriamo nuove idee, che sembra una cosa estremamente innocente, perché poi sono spazi terrestri per il Sagittario.

Quando poi si arriva all'Acquario e ai Pesci, ~~Nettuno~~ Nettuno scopre la sua vera faccia, il Sagittario quindi è, Nettuno soprattutto come spirito d'avventura, quando voi dovete analizzare Nettuno, un Nettuno forte in un tema, o anche lesa ma con una casa 9°, un Sagittario molto forti, potete dedurre che è tendenzialmente un Nettuno spirito d'avventura e non contestazione del patriarcato oppure esplorazione dell'infinito.

Quindi la combinazione Sagittario-casa 9°, potete avere un Sagittario molto forte, ma anche un AS Sagittario o una casa 9° molto forte, quindi questo può stimolare delle curiosità nettuniane molto più concrete e legate alla terra che avere i Pesci molto forti o una 12° molto forte, perché questo porta tutto un altro tipo di nettunianità. Il Sagittario è importantissimo inoltre perché abbiamo ormai la possibilità di vedere ragazzi anche di 17 anni, cioè quelli che cominciamo ad arrivare che hanno effettivamente Nettuno in Sagittario, perché dopo un lunghissimo periodo, da quando è uscito dai Pesci, mi pare che fosse il 1832, Nettuno rientra in un suo segno domiciliare, e quindi abbiamo la possibilità di avere delle osservazioni dirette su Nettuno in Sagittario.

Cosa rappresenta il Sagittario nell'economia zodiacale? Prima di tutto rappresenta un segno femminile che, è neutro come posizione, che fino alla scoperta, e ha due pianeti neutri, però una cosa che io ho detto a voi e non ho scritto nel libro perché sono stufo di polemiche, voi sapete benissimo che ci sono due neutri alleati dell'accoppiata del Sole e sono Mercurio e Y ~~X~~, e due neutri alleati di Saturno, ma Saturno al femminile, e quindi c'è il fatto che Nettuno e Giove sono già dell'area femminile, pur essendo tendenzialmente neutri, cioè non rappresentano nessun organo sessuale, però il fatto che X sia esaltata in Sagittario, prima scoperta, seconda scoperta, le esaltazioni per trasparenza della Luna fa sì che il Sagittario sia un segno cripto-femminile, anzi, molto meno cripto-femminile del Leone che deve recuperare la Luna e X per riacquistare la sua sede di un luminare femminile. § Un'osservazione che vi segnalo è che fra i Leoni, uomini, sono quelli che diventano più raramente calvi, gli Aquari invece diventano calvi con una rapidità fenomenale, i Leoni hanno bei capelli e se li curano anche troppo, come il ministro Goria che appare alle discussioni sulla finanziaria con il pettinino, tendenzialmente diventano molto meno calvi.

Quindi c'è questa componente di femminilità nel Sagittario che fa sì che il personaggio più emblematico sia in sostanza, sia questa Luna in trasparenza, ossia Artemide cacciatrice, queste influenze sagittariane su una donna, sono molto più palesi che non su un uomo, perché fisicamente l'uomo Sagittario sì è alto e ben piantato, ma spesso poi subisce molto forte l'influenza gioviale, si appesantisce e si appesantisce anche di gusti, diventa molto più pantofolaio che una donna Sagittario.

Il Sagittario poi, uno di quelli che, con buona pace di quelli che facevano l'astrologia fisiognomica, ha veramente delle caratteristiche fisiche molto precise, perché la gamba lunga e la tendenziale snellezza sono molto pronunciate nel Sagittario e nelle donne dà questa tendenza a scoprite le cosce, gonne con spacchi, comunque le belle gambe, le gambe lunghe del Sagittario sono notoriamente importanti.

La generosità del Sagittario, supera tutti senz'altro perché ritroviamo l'accoppiata Giove-X che c'è nel Toro con un'aggiunta in più, che il Toro con il Saturno in

Abbiamo il cavallo e la motocicletta e, per contrapposizione alla vela dei Gemelli, io ho visto spesso campioni di motonautica, col motore. Ho guardato dei campionati di Hockey su rotelle e ho notato che tutti avevano un faccino da Pesci e infatti ho pensato che é l'unico sport che si basi solo sui piedi, le braccia danno un apporto minimo, perché non c'è bisogno né di spinta né d'altro, il disco, é difficile che diano una grossa botta al disco se non tentano un goal da distanza, basta dare un colpetto, invece é questione di colpo d'occhio e tutto piedi, perché é il pattinaggio, solo piedi e avevano tutti delle faccine da Pesci, ci devono essere forti valori Pesci, c'è il gioco della caviglia e del muscolo, ma quello che va é solo il piede.

Gli sports tante volte sono misti, anche la bicicletta é pedalata e coscia, la pedalata é la più importante, il cavallo certamente é solo coscia, e questo é nettamente nel Sagittario, un po' di polpaccio, nello sci c'è tutto anche il piede é importantissimo, ci vuole forza di bacino, é quasi di più Capricorno, sono i muscoli del bacino.

In complesso, pur non essendo marziano, il Sagittario é un segno sportivo, però direi in senso agonistico singolo, non c'è nel Sagittario il gioco a squadre, non c'è la rivalità del gioco a squadre che é imposta da Marte, quindi certamente c'è la competizione personale e il gusto del movimento e dello slancio.

C'è una gioia fisica, c'è questa salute fisica che viene da X, l'associazione Luna-X finalmente dà una salute, una salute di sportività femminile più che di sportività agonistica maschile perché senz'altro giova moltissimo.

Gabriele : mi viene in mente un detto " Far venire illatte alle ginocchia", la Luna in trasparenza, ma ce n'è un altro " il ginocchio della lavandaia" che indica l'acqua, il gomito del tennista che senz'altro é nei Gemelli e il ginocchio della lavandaia, cioè quella che lava, che si deve inginocchiare per mettersi nell'acqua.

Mi é venuto in mente che nei film gialli più serial, adesso hanno un pochino smesso perché é tanto ripetitivo, il punto più pericoloso per le donne nei film gialli, dove venivano ammazzate più di frequente era la doccia, il bagno più raramente, e non si capisce perché se non che forse é giustificato dal rumore, e invece il posto più pericoloso per gli uomini da ammazzare sono i garages, al punto che c'è un sacco di uomini condizionati che non vogliono più lasciare la macchina in garage, specie se sotterraneo, guarda veramente se tu cominci a pensarci, fra Derrick, Colombo, ma veramente nel garage, appostati dietro la macchina, una quantità, nella donna c'è l'acqua elemento femminile, mentre lì c'è l'automobile, invece é ben difficile che uccidano in ascensore, perché non si tocca il sacro simbolo fallico, semmai quando scende, ma quando sale mai, lo buttano dentro per farlo scendere dicendo: "ormai hai visto sto, non hai neanche più la possibilità di essere un ~~uomo~~ uomo, però quando sale mai.

Invece nel sotterraneo diventa il Marte-Scorpione, comunque Marte nel Sagittario non c'è, e anche nei film non ho mai visto un uomo che fa la doccia ucciso, e dire che l'acqua coprirebbe il rumore allo stesso modo, tante volte aspettano, si vede che lei arriva, lascia la macchina nel parcheggio, sale e quando si fa la doccia l'ammazzano, l'uomo invece mai, e queste sono le cose veramente curiose.

Elisabeth ha fatto una cura dimagrante e ha fatto il tema di molte suore e ha visto che molte di loro hanno Saturno in casa 4°, che é la volontaria rinuncia ad avere parenti, e ci fu già una ricerca, una delle prime della Titotto.

E' inutile che vi descriva gli effetti dell'esilio di Mercurio, sull'esilio di Mercurio é chiaro, é l'ingenuità del Sagittario, gli effetti di Mercurio sono proprio evidenti e danno l'ingenuità, ma anche danno quella mancanza di senso dell'umorismo che diventa, con l'allegria fondamentale del Sagittario, con il suo spirito conviviale, diventa quella cosa atroce che é lo spirito goliardico, io proprio questo

in tempo brevissimo ricominceranno ad imparare la buona educazione, quindi quelli che dicono: "Io dico sempre la verità", sono quelli che tu dici guarda che tu ti vesti male, tutti parlano male di te, stai invecchiando con una papidità pazzesca, e molte volte non é vero, ed é il gusto di ferire.

Invece la parola del Sagittario é francamente ingenua, in buona fede il Sagittario é quello che , non puoi neanche avvertirlo, e gli dici guarda che stasera a cena ci sono due che hanno divorziato di recente, per favore che non si parli di divorzi perché uno ha tentato di suicidarsi e l'altro é stato in clinica sei mesi, lo avverti, infallantemente all'antipasto il Sagittario comincia a dire perché già io i divorzi non li sopporto, le persone divorziate mi fanno shifo, tu gli dai un calcio sotto alla tavola e lui ti dice: perché mi dai un calcio sotto alla tavola? Poi dopo esci e glielo spighi lentamente , e dice oddio, apre bocca ed escono parole così, tante volte il loro bisogno di-parlare é tale che ti finiscono la frase prima che tu l'abbia finita, ho due allieve Sagittario, ed io comincio a dire: perché il Sagittario é... e loro:"Sì é vero, perché guarda anch'io.." Ed io: " Cosa volevo dire?" " Ah, scusa non avevi finito la frase, non sanno cosa volevo dire, io volevo dire che il Sagittario é sportivo, che é ingenuo, no, ti troncano la parola in bocca.

E poi c'è questa cosa veramente educativa, che é il loro bisogno di insegnare e lì é proprio il Giove-Sagittario-parola, il bisogno di insegnare, e queste io le descriverò in una di questa cosa, che ne ho già scritto metà, la maestrina dalla penna rossa, che é proprio rossa come il Sagittario, queste veramente finiscono nei guai e non riescono a capire perché, piangono, la cosa drammatica che é un difetto piccolissimo, perché non hanno nessun difetto grave, sono buone, generose, simpatiche e rompono le palle.

Mangiarsi le unghie= problemi di lavoro; "Se non avessi le mani non sarei costretto a lavorare.

Spiggargli che non devono rompere le palle é una delle cose più difficili perché loro sono coscienti che non fanno nulla di male, anzi sono convinti che fan del bene, ma sta di fatto che rompono le palle.

L'As Sagittario vivacizza i Segni un po' torbidi, ma li vivacizza in un modo meno aggressivo della ~~XXXXXXXXXX~~ vivacizzazione proposta dall'Ariete e in un modo meno prepotente di quanto possa fare un'As \int Vivacizza i segni un po' lenti tipo Toro e Vergine, anzi la Vergine ha una sorte rara, non solo è vivacizzata dal Sagittario, ma va a finire in Casa 9° e questo per una Vergine ... viene a trovarsi in una dimensione nettuniana che le deve far fare qualcosa.

L'As \nearrow mette un tantino di candore e generosità in Segni non inclini, ad es. lo M^c e il ϵ traumatizzato dalla Casa 1°. Date le Case in cui vengono a trovarsi tutti gli altri Segni, il Sagittario vuole veramente fare una sperimentazione d'avventura, cioè quella che è la sua tendenza basilare. Il segno meno avventuroso va in 9°, il segno che vuol stare tranquillo, introverso va in 1°, lo Scorpione è costretto a mettere un piede in 11° ove l'amicizia non gli va tanto... Questo As non solo ha una funzione di inserire uno spirito nettuniano di avventura nel raggo dei Segni ma riesce a spiazzare addirittura i Segni o riesce a piazzarli ^{in punti} dove sono costretti a ^{affrontare} quello che al Sagittario piace di più; "Guardiamo al di là di noi, al di là degli orizzonti; diamoci da fare per muoverci in direzioni impensate."

Da es. noti si solleva la questione dell'As in più Segni, la 1° si allarga molto, il Capricorno incide molto sul temperamento, su una certa introversione, su una meditazione assennata della vita; essendo un s. molto più forte del Sagittario riesce ad immettere certi ritmi di condv. dell'esistenza; mentre il Sagittario ha la peggior ^{è costretto a cedere} di fronte ad un π -razionalità che non gli va, difronte ad un χ -tecnica che non gli va, si salva con la struttura fisica e con il gusto dello sport, dell'attività atletica; Cancro As Sagittario che lavora moltissimo e fa molto sport, e a casa passa direttamente al letto. "Godiamoci la vita all'aria aperta e andiamo lontano"; c'è molta bontà con X e gli altri nove Segni ne possono approfittare. Intellettualmente non è granchè, ma un conto è la valutazione fatta da fuori, e un conto è come vive l'Ariete As Sagittario: spesso benissimo. L'ideale della vita è infatti avere un tema da stupido ben compensato dalla fortuna.

L'introversione nel Sagittario non c'è, ma a volte nemmeno la valutazione delle circostanze (es. imprenditore lombardo); ottimismo del "tutto è possibile"; basta muoversi; attenzione all'apporto nettuniano del Sagittario che non è contemplativo; quando vedremo l'As Pesci e le influenze di un Nettuno pesci, basta il sogno. Il sagittario il territorio lo conquista realmente.

Il tema lesa o meno offre differenti terreni, però questa forza dell'As \nearrow dà una carica di ottimismo e speranza nell'economia della vita quotidiana da non sottovalutare e molto più positiva di una \int As ϵ che continua a dire "Forse, ^{scegliamo, semmai} vediamo, chissà", questa non pensa nemmeno al rischio; ed è molto più vitale ed efficiente. Con l'As alla fine dello Scorpione ci sono ambivalenze fra la tortuosità e la vogli di vivere in un modo un po' più libero e sconsiderato.

Il protagonismo è molto attenuato poichè più che alla costruzione del proprio Io al sagittario interessa (e pensa) il ~~proiettare~~ ^{proiettare} il proprio Io nel nuovo; gli importa quello che scopre, quello che vede, fin dove arriva, ma non è una stretta valutazione di costruzione del proprio io a meno che non spunti una Luna in 1° in Sagittario e allora il comportamento infantile ed il bisogno di un'immagine, per la trasparenza, può diventare molto forte. Proprio perchè non pensa a costruire angosciosamente il proprio protagonismo, il che fa sempre commettere degli errori perchè qualunque cosa venga costruita con un'ottica troppo ristretta rischia di diventare limitativa, il Sagittario per la pres. di Giove, della Luna in trasf. e di X dilatante può dare quei personaggi che per virtù propria, per una specie di germinazione interna di questo ottimismo, di questa forza, di questa conquista del terreno nuovo, diventano personaggi. Ad es. Churchill e Giovanni XXIII.

Col Sagittario in 2° sebbene ospiti Giove, e coi Gemelli in 8° che sprecano, sulla gestione del denaro non è una cosa entusiasmante; i beni dei genitori possono essere stati accumulati con attività sagittariana, commerci con l'estero, fortune cominciate con l'estero, attività colonialistica con l'estero, o inconsueta. Mobilità, oggi c'è e domani non c'è.

L'ambiente natale e la possibilità di emergerne al di là conquistando uno spazio proprio ovviamente con il Sagittario non si hanno strutture troppo precise ^{n-el clan} per cui sono favorite le tendenze. Può andare bene o meno a seconda del temperamento; se è lesa possono esserci stati dei traumi post-natali con una ^{ed una realtà} sensazione di allontanamento.

Col Sagittario in 3° si trattano i lontani come vicini e viceversa; coi fratelli si complica: fratelli lontani o emigrati o che non legano; socialmente distacco dai coetanei nell'adolescenza o per insoddisfazione per ciò che si trova vicino o perchè ci si sente tenui a distanza; può dare il reporter dall'estero come professione. Si tende ad uscire, riuscendoci o no, dal tipo di ambiente sociale che la condizione natale propone.

In Casa 4° non è drammatico; famiglia natale non possessiva e avvolgente, che tende a responsabilizzare i figli e a lasciarli liberi. Coi Gemelli in X° indipendenza dall'adolescenza, col lavoro saltuario (tipico Gemelli). La casa è sottoposta a dei traslochi, ad una movimentazione, ad una instabilità anche psicologica.

Cancro con la 4° in Sagittario con in casa statuette e souvenirs dei vari paesi. Architetto che lavora all'estero, con una bella Luna. In Casa 5° il Sagittario dà persone straniere esplorate, come un territorio di caccia; educazione che presenta tutte le eventualità degli altri paesi e delle altre convenzioni. Vita notturna un po' limitata dal temperamento che sebbene curioso rimane da esploratore. In 6° dà insofferenza per il lavoro, discontinuità e cambiamenti. Lavoro indipendente che richiederebbe una XII° forte coi II è escluso e quello di routine col Sagittario in 6° pure; a seconda della posizione di Nettuno nel tema si presenta "Io adesso faccio così però??"

Persona che si ferma ai negozi che offrono elementi di viaggi, allontanamenti, che compra torcie elettriche. Si organizza sul dettaglio con elementi sagittariani. Come medicina, specialisti di malattie tropicali, ortopedici. Malattia affrontata con disinvoltura e con ingenuità che spinge a consultare stregoni, a cercare cure tipo Ginseng, col rischio di fregature ed imbrogli subiti.

La 7° in Sagittario vede nel matrimonio un terreno di esplorazione e di colonizzazione, ahimè, con un'apparenza Gemelli produce quelle persone che dicono: "Io sposo un disonesto ma io lo cambio", etc.

Matrimonio come terreno da colonizzare, come esplorazione di cose nuove che piacciono alla curiosità dell'As Gemelli; instabilità.

Matrimonio-fuga, come evasione dalla famiglia. In un tema in cui Nettuno favorisca l'instabilità e la ricerca di novità un Sagittario in 7° va benissimo, garantendo una base borghese con la possibilità di scappate varie; per le associazioni possono essere società in cui entrano soci stranieri o che si occupano dell'estero. L'eccessivo protagonismo per l'As Gemelli di uno dei due soci o coniugi può provocare una rottura. Rischio di farsi imbrogliare dal coniuge con il Sagittario (ingenuo) lesa in 7°.

Gli Altri sono visti senza razionalità-Bilancia e senza la diffidenza-Ariete e la socialità è del tipo raduno alpini, etc.

In Casa 8° ha sempre un terreno di esplorazione che non è quello puramente geografico-mentale della 9°, diventa quello che inventa nuovi metodi per diventare evasori fiscali all'estero; il nascosto ed il celato sono il suo terreno; spia all'estero.

Recupero sul denaro, magari emigrando, con dei genitori dissipatori Casa 2° in II, tipo il giovane con fagottino che va in America e magari diventa il sindaco di New York.

Lato di ingenuità, di esplorazione, di novità in questo campo.

La morte è vista con nessuna o molta paura a seconda se si tratta di un Sagittario gioviale o nettuniano. Morte all'estero o per mano di stranieri, o a cavallo, in moto, in bici, etc.

Intrighi che non riescono mai completamente bene.

In 9° As^{VI} fine χ va meglio. Elisabeth ha preso il lato didascalico, insegna a quelle che viaggiano-hostess. Voglia di esplorare le stranezze dell'ambiente; nella Casa 9° il \nearrow trova i giusti mezzi per esprimere^{SI} il bisogno di espatriare, o perchè non piace il proprio paese, o per vedere qualcosa di diverso. Per l'insegnamento non va dato troppo peso al \nearrow , che tende ad organizzare il sapere già scoperto, non χ o \wedge che vogliono andare oltre.

Lesione 9°-3° rischi incidenti stradali, se ϕ è lesa e se c'è l'incidente Sennò incapacità a farsi sentire, socievolezza problematica.

In Casa 10° conflittualità non drammatica coi II, per cui tra 4° e 10° si semplificano le tensioni. Casa allegra, non eccessivamente affettuosa, spigliata e giovanile. Disinvoltura. Indipendenza gestita da \nearrow . Successo esploratore, organizzatore di viaggio.

Inquietudine ϕ iana che influisce sul successo.

In Casa 11°, Casa 5° in II desiderio di essere ammirati e di piacere,

più che di sessualità. Amicizie precarie, amici stranieri; bisogno di evasione e di fuggire dalla durata; rinnovamento. Equilibrio difficile. L' ~~M~~ non riesce a dare eccessiva importanza a niente, non s'infiamma.

L'equilibrio deve essere sostenuto da qualcosa o qualcuno che viene dall'esterno.

In Csa 12° misticismo. Interesse per opere di beneficenza, più missionario che esploratore. 6° in II bisogno di essere qualcuno nella massa, interesse per il prossimo nell'anormalità. La 12° vista non come solitudine, ma come problemi e solitudini altrui. Filantropia.

CA: Recupero trasparenza. Esplosione di ingenuità al limite della stravaganza. Ingenuità di comportamento e di visione di sé stessi, non sanno valutare sé stessi. "Tanto non lo lascerò mai", candore. Visione della propria femminilità intesa in modo dinamico.

Manifestazione estroversa di sé, non oculata da C in E.

Madri non eccellenti, sperimentaliste, (non come ~~M~~).

Memoria novità, cose insolite, spostamenti.

Infanzia avventurosa.

3° Angelo dell'Apocalisse: tutte le acque avvelenate, sapore di amaro, di assenzio (Chernobyl).

Andare in analisi: vedere ~~4~~ 5° e 11°, P e O opposti e congiunti che scatenano l'ipertrofia dell'Io.

Finlandia e Austria: laghi e dolci = O India e Pakistan = A

Valori ~~M~~ = cleptomani K in V = paura terrore della vecchiaia.

egopatia = passione per sé stessi?

La J come INFANZIA è spesso un'infanzia di spostamenti ma anche una infanzia avventurosa, esplorazione del solaio, della cantina, di luoghi che sono vissuti come pericoli, spesso i cadaveri sono scoperti da bambini perchè fanno le incursioni esplorative dell'ambiente. Si può avere un'infanzia in cui si "scappa" di casa. Se è in 4° casa butta fuori gli altri, non va via lei!

lezione del 24 maggio. '86

I russi hanno scoperto i due transplutoniani, quindi anche Y !!! confermano la scoperta della NASA di 3 anni fa rispetto a X dicendo che è di grande massa. Sono a una notevole distanza da PL ma molto vicini tra loro, uno dei due, Y a mio avviso perchè X come femminile ha senz'altro un'orbita circolare, deve avere un'orbita fortemente ellittica. Per localizzarlo abbiamo un margine di 15° che sono tanti, specie per pianeti così lenti, X tra la fine dell' M ²⁵ e inizio S^{10} (astrologico) y tra i 20° della V e i primissimi della S 5° pericolosissima posizione perchè o è al \square di Z o al \square di Y . Si spiegano tutte le vicende di radioattività attuali...

la notizia è stata pubblicata all'inizio di APRILE.

Occorrè dire due cose: i X non sono così stupidi come generalmente si crede; S L X acquista qualità di ingenuità che sono il contrario delle qualità che ha in L . Non perde la curiosità, ma perde il discernimento della notizia e tutto d'altra parte ha una rispondenza chiara nell'economia della funzione del segno. L'esploratore che si addentra nel cuore dell'Africa se avesse un S abbastanza sveglio da fargli capire che il rumore che lui sente non è la fata morgana ma è del pitone che sta per piombargli addosso, non si addentrerebbe nella foresta, quindi è chiaro che anche S assorbe quella sprovvedutezza necessaria perchè risponde a una precisa funzione. C'è assenza di rapidità di percezione, quindi siccome S non può diventare stupido perchè la sua funzione è quella di percepire, diventa più semplicemente lento. Perde la rapidità che ha in L e si impantana nel M e nella X che trova nel X e partecipa della necessità di non capire per andare avanti. Un S in X per un X è meno dannoso che un S in X per uno M o per un V perchè gli sconvolge la vita, sottrae loro un'arma preziosissima per portare avanti un discorso comportamentale che è esattamente il contrario di quello del X . Mentre invece un X con S L X riesce a essere più coerente per quelle che sono le sue necessità di vita

E' bruttino se bruciato dal sole...ci sono dei limiti rispetto all'uso dell'intelligenza. E' un ♀ che cede alla parola, che preferisce parlare anzichè ascoltare! Il nessun esercizio di controllo sulla parola! ES. di Ugo Volli che scrive sempre con grande sicurezza di sè anche quando sbaglia. Scrisse quel libro ~~di~~ sull'Astrologia perchè cominciava a essere di moda. ♀ ♂ può essere un'arma nettamente vincente se si pensa che debba occorrere ingegno unito al coraggio avventuroso dell'ingenuità. Arma vincente per i ♂ e a volte per i ♀ perchè li scuote un pò; certamente no per gli ♀, per i quali potrebbe diventare grave. Stranamente (dato che il ♂ è il primo sviluppo del feto) non dà un gran amore, nè paterno, nè materno, è come se i figli fossero qualcosa ancora in gestazione, di posseduto, di dominabile, ancora dentro di loro; se avviene una visualizzazione del figlio, questa non è esente da una certa difficoltà; si delegano spesso al figlio certe necessità proprie e bisogni "già che l'ho fatto almeno che mi serva". Se ♀ è lesa il rifiuto della gravidanza è alto, anche se si hanno poi i figli, perchè è un rifiuto mentale della gravidanza e del figlio. L'istinto commerciale c'è se ♀ riesce a essere stupendo, al ΔΔ *(Acan)* in ♀ ..ma dà il famoso commercio di perline contro stecche d'oro! *(F)* Fatto da esploratori e da missionari. E' uno scambio con i prodotti lontani, però anche lì c'è sempre un fondo di ingenuità. Per quanto riguarda l'udito, non solo l'udito mentale è meno pronto, ma ci sono anche possibilità di disturbi al condotto uditivo e non solo al timpano, in certi casi anche al condotto esterno perchè resta al *U* della *M* dove c'è l'orecchio esterno. Come sempre quando parlo di ♂ e *U* un ♂ in opposizione dà rischi di incidenti nei viaggi, *U* che colpiscono la mobilità (Roland Bartes). Blocchi sociali (o perchè è *gaf* feur, o perchè parla troppo...) questa faccenda del muoversi e del comunicare, per la storia delle trasparenze di cui ha parlato Massimo a Mantova può essere una manifestazione nevrotica di problemi sessuali } *U* X e P sono coinvolti e certe volte delle reazioni 5^a 11^a si riflettono sulla 3^a 9^a perchè una delle prime cose è "non muoversi, non comunicare". Come adolescenza può dare la voglia di andare, muoversi e questo può o no essere favorito dalla famiglia; come bronchi, polsi occorre vedere caso per caso. Come fratello se è lesa sono i fratelli che limitano la possibilità di evasione, costrizioni create dai fratelli sulle possibilità di viaggi, fantasie, movimento, ecc. Oppure il soggetto che evade per aiutare i fratelli. *evitare*



E' una semplicissima chiara ♀ nuttaniera che compie la netta distinzione che è la distinzione che il ♂ fa tra *U* e ♀ "c'è una parte della vita che è tutta famiglia, focolare domestico, c'è una parte che dice: una donna in ogni porto, un uomo ogni defilée" col concetto della cosa volante a priori, dell'evasione.

mentre è molto più drammatica la ♀ in ♂ che se piglia la sbandata 25
vuole il divorzio per sposarsi. La ♀ in ♀ torna all'ovile! Questo
è il senso nettuniano dell'avventura affiancato al bisogno perbenistico
della stabilità della famiglia. In compenso per chi ci si sa adattare
queste situazioni non creano un minimo di rischi per chi ama la fami-
glia; se uno vuole liberarsi della famiglia è più seccante.

Dal punto di vista estetico: poco sapone, trascuratezza, sahariana e via
Non è una ♀ molto raffinata però può manifestare molto buon gusto in
quelle che sono le cose rustiche (vestiti da caccia...) non ha neanche
una raffinatezza di palato, purtroppo ha le pretese di intendersene!
Nulla, bocca foderata di piombo. La salute di solito è buona come nel
♂ (X2) la costituzione è robusta, il tono muscolare è buono, la capacità
di resistere alle fatiche. Con una ♀ lesa in 6° ci possono essere
malattie che colpiscono gli arti, dalla gamba che non riesce a muoversi,
ai disturbi circolatori...in più la facilità ad abortire o il desiderio
di abortire (generazione con ♀ in II) La bellezza del ♀ è una bellezza
da Diana a meno che non ci sia ♀ in ♀ (che dà la gamba grossa) abbiamo
bellezze amazzoniche.



Caratterialmente è un ♂ ~~♂~~ male perchè la carica aggressiva di marte
sfocia nella conquista dell'altro territorio, trova uno sfogo che non
vuole coprire il nemico direttamente, ma cerca avventure. Pericolo di
cadute da cavallo, bicicletta, motocicletta (mezzi che si stringono tra
le cosce). ♂ in ♀ degli anni '60: ragazzo che perde un testi-
colo in una caduta a cavallo.

E' un ♂ che si sfoga più nell'esuberanza, es. di uno che passa il
sabato e la domenica a montare e smontare la moto: 24 ore di masturba-
zione. La moto qui è un surrogato della virilità (oltre che essere sfo-
go dell'aggressività). Un ♂ lesa in ♀ si sfoga sui motori, come anche
un ♂ lesa in ♀. Il ♀ non è tanto fissato con l'automobile, deve es-
sere corpo al vento, l'automobile lo protegge troppo, la sua fiducia
dove va a finire? Come capacità sessuale non è un gran che, ha troppa
fretta "eiaculazione precoce" (per es.) E' un ♂ sportivo, capite
quante scuse offre la tenda, il ruggito del leone, il cobra che si av-
vicina... ES. di ♂ in ♀ di una che non cammina, ♂ in ♀ a ♀ in 3°.

E' molto frequente vedere l'infermità trasformata in un'arma di potere.
Giove in ♀ aumentare la tensione del globo oculare, quindi rischi di
glaucoma: ci sono stati molti glaucomi con i transiti di ♀ in ♀.
Marilena dice che i casi di sua conoscenza di "eiaculazione precoce"
hanno 24 ♂ in ♀ a volte possono essere i rapporti con ♀ anche il
comportamento amoroso può andare sulle spicce, non troppe tenerezze.

discorso intorno a cosa deve servire l'astrologia: se l'astrologia diventa ²⁷ smania di divinazione è meglio andarsi a fare esorcizzare. Si devono solo cercare spiegazioni caratteriali e di comportamento. I transiti sono estremamente elusivi, ci sono transiti catastrofici che non danno niente e transiti modesti che danno cose grandiose, l'astrologia non dice nè sciagure nè drammi, dice purtroppo certe predisposizioni. Quando alla Titotto morì il figlio lei aveva transiti bruttissimi e, di nascita, una 5° casa lesissima. Il figlio non aveva un transito negativo. La morte non si vede sul tema. I temi dei morti della strage di Bologna erano non parlanti, mentre quelli dei parenti si! Grazie al cielo non si può dire sennò avremmo davanti un incubo...sennò ci mettiamo a guardare la luna anche per andare dal parrucchiere! Es. di una consultante che voleva dall'astrologo la giustificazione al suo suicidio.

Viviamo i nostri transiti così come sono... quello da evitare è l'idea fissa di un destino.

♄

possiamo constatare ora gli effetti di transito. Più che frenare o moderare o esaltare in qualche modo le abilità del ♄, sebbene faccia anche quello agisce sugli opposti ♃ in questo senso prelude al suo ingresso nei segni invernali ♄ smorzando tutte le qualità primaverili dei ♃. Siccome ♄ arriva ogni 30 anni nel ♄ e nei segni invernali seguenti, possiamo ipotizzare a un ciclo di 30 anni che induce a passare dal culto dei giovani a una diffidenza verso i giovani. In questi anni assistiamo a un fenomeno che inserisce non solo una ciclicità trentennale, ma addirittura molto più importante perchè questo ammasso in ♄ che va avanti dal 1970 senza interruzione (con ♄) penalizza tutto ciò che è rappresentato dalla generazione con PL in ♃. La mentalità che si forma ora è destinata a prolungarsi nel secolo futuro, sarà antigiovanilistica, antispreco e antiprotagonistica. Uno dei fenomeni cui assistiamo ora e che rientra nella simbologia di ♄ = privazione è quella relativa ai viaggi, il blocco dei viaggi turistici (caduta del dollaro, paura del terrorismo,) ora si resta a casa per prudenza. Altro elemento di moderazione delle tendenze ♄ariane è una certa mancanza di ottimismo e fiducia: si vedono in tutti i campi delle esitazioni che una volta non erano così marcate (sia in campo economico che politico) c'è una certa incertezza nel modo di agire perchè la capacità di ♄ di inserire la ragione in questo folgorante slancio ♄ariano ha fatto da freno. Lo possiamo constatare adesso che ♄ si oppone ai primi 10° dei ♃ perchè quando ♄ sarà

congiunto a ♁ gli effetti, pur essendo più intensi come prodotto, saranno più sfumati rispetto alla singola influenza di ognuno *dei pianeti* - 28
 ♁ priva il ♁ dell'ottimismo, d'altra parte priva i ♁ della facoltà di attenzione, assistiamo a una disattenzione generale, a uno sfascio delle notizie date, dell'ortografia. Un altro effetto che andrebbe visto sui trentenni di ora è una possibilità di artrosi alle ossa delle gambe, hanno più dolori che incidenti. Gli incidenti possono esserci stati con ♁ , ♁ può dare anche poca voglia di muoversi, maggiore sedentarietà; sull'elemento "parola" ♁ in ♁ dovrebbe avere lo stesso effetto che ha ♁ in ♁ ossia modera molto la loquacità tendenziale del ♁ e se pensiamo che quest'anno ♁ è stato al ♁ ... avrà magari dato una loquacità per compense. Sarà da constatare se i bambini nati quest'anno saranno poco loquaci. Se ♁ è ben messo in ♁ dovrebbe fare esplodere un amore per i viaggi che esplose in vecchiaia.

La simbologia di "potere" con ♁ in ♁ può manifestarsi come un potere che comincia a modificarsi in vista di una restaurazione *benica*.

♁ in ♁ come manifestazione visibile per ora ha quella di buttarsi sulla biancheria. L'unico settore dove possa buttarsi, un settore nascosto. Altro elemento da prendere in considerazione è il consolidamento di imprese iniziate prima, le imprese spaziali avranno uno sviluppo notevolissimo quando saranno ♁ perché si proietteranno sul ♁ pur essendo contrari alla sede di ♁ ; si consolideranno le innovazioni portate prima dal solo ♁ e dal solo ♁ . In alcuni appartenenti al segno potrebbe accettare quella che io chiamo la metamorfosi del ♁ : esploratore nei primi 40 anni e pantofolaio dopo. ♁ frena le imprese stravaganti.

♁

ha in ♁ una bella vita nonostante la caduta in trasparenza e la ♁ alla sua esaltazione in ♁ perché si libera ~~perché si libera~~ (un po' come in ♁) dalle pastoie di un tecnicismo esasperato, basato sul puro dettaglio. Con l'aggiunta delle estrosità ♁ niane dà risultati tecnici un po' meno burocratici, o fossilizzati sulla manualità o sulla tecnica miniaturizzata e perfezionistica. Mi viene in mente un esempio che avrei dovuto fare per ♁ in ♁ : un soggetto ♁ con ♁ in ♁ in suo passatempo collezionistico era fare soldatini copiandoli dai modelli antichi... incanalava il suo militarismo nella manualità *bergina*!

♁ ♁ acquista sì fantasia e la traduce in tecnica ma acquista anche una eccessiva fiducia nella tecnica che tende a fare sottovalutare le possibilità di errore. Pur di arrivare a un certo risultato sottovaluta i dettagli... da cui la sciagura dello shuttle costruito magari benissimo ma con delle carenze es. le guarnizioni *di metallo* che saltano appena la temperatura si raffredda.

Per quanto riguarda i bambini che nascono in questo periodo direi (e ⁸ pensando anche alla generazione precedente che ho conosciuto) che saranno sempre in movimento e carichi di fiducia nel mondo... e sarà la loro fortuna, diranno "Cernobyl? Non importa!". A proposito vedremo cosa succederà a gennaio quando nasceranno i "figli della nube"! Di questo nessuno parla, poi vedremo anche le pubere se avranno avuto danni. QUESTE SONO STATI GLI EFFETTI DI Υ $\&$ ALLA SEDE DI Υ E DI $\&$ ALLA SEDE DI Υ $\&$ che sia successo IN RUSSIA E' ANCHE OVVIO PERCHE' C'ERA $\&$ $\&$ a $\&$ NEI PESCI. Anche la Francia è stata battuta, sono successe altre cose sempre pensando agli effetti di $\&$ al negativo. Questa generazione saprà ~~sfruttare~~ (come quella che l'ha preceduta che ha sfruttato la scoperta dell'automobile e dell'aereo) magari ricavare del buono anche dai funghi radioattivi (magari faranno funzionare le auto con quelli...) comunque le possibilità di sfruttamento tecnico saranno orientate verso la conservazione.

Mi viene in mente un esempio di astrologia parlante: architetto con PL in $5^\circ \Delta$ a 2^a 8^a e 9^a è specializzato in garçonniers.

$\&$ come abilità manuale non mi pare esplosivo in quanto $\&$ alla $\&$ ^{2/3 mani} ~~on~~ può esserci uno stimolo a sfruttare le gambe (bici e cavallo sono in revival). Quando $\&$ $\&$ leaderanno insieme la sede verginea di $\&$ ci saranno infezioni a quelli che hanno le orecchie bucate e intralci per le attività commerciali, potrebbero esserci ribellioni contro la burocrazia. La tassa della salute galta.

PL in $\&$: lo scandalo della cocaina che veniva messa nei Waters.

Ψ

bellissimo il recupero di una sua sede dal transito dall' $\&$ in poi. E' tra l'altro è entrato e uscito nel segno facendo ^{due} ~~una~~ $\&$ con $\&$ ha avuto i 12 anni di tempo necessari. Inizialmente ha fatto esplodere la passione per l'India: tutte le perline, i figli dei fiori; ^(mit. esotica/mistica) influenzando soprattutto sulla generazione di Ψ in $\&$ è riuscito a far valere la sua ^{astrologia} ~~astrologia~~ più modesta che è quella dei viaggi (viaggi di massa con passaporto collettivo). La fantasia di Ψ $\&$ non è al suo meglio: è ancora molto legata ^{tutta} ~~alla~~ alle vicende quotidiane, non riesce ancora a staccarsi dalla consuetudine ⁱⁿ e dalla realtà come succederà nei Pesci. Ma è già una fantasia che spinge a guardare verso orizzonti più ampi. Ha accompagnato la contestazione giovanile entrando e uscendo dal $\&$ nel '70, '71 (pensate che si sparlava alle gambe) c'era la ricerca di altri orizzonti da quelli preordinati, ricerca di spazi mentali nuovi, il tutto con una certa dose di incoerenza e improvvisazione che è tipica della mentalità nettuniana-sagittariana. Ψ in $\&$ fa le sue prime prove di manifestazione.

Se c'è un'altra manifestazione che ha cominciato a serpeggiare con ♀ e che si va consolidando adesso con ♃ in senso restrittivo e coolino è stato il sorgere della religione che giaceva in ^{popolo} ~~sordina~~ da molto tempo, non parlo solo della fede cattolica o protestante ma di tutti questi misticismi, i guru, le ricerche di salvezza. A questo si accompagnano certe manifestazioni moralistiche di Reagan, ^{con ♀} che vuole mandare in prigione gli omosessuali. Altri elementi favoriti da ♀ in ♁ la moda ^{erotica} da astronauta, da esploratore. Ora con ♀ in ♄ assistiamo allo scoprirsi delle natiche, si vedono un sacco di culi in fuori, grandi scollature sulla schiena e tutto nero! L'elemento di follia di nettuno è stato messo in rilievo dall' ♃ di ♃ del 71 '72 ... vedremo se le bambine nate allora e che hanno tale opposizione tra 5° e 11° avranno avuto la batosta della nube di Cernobyl; ♀ lesa in ♁^{7°} e in 5° può dare malformazioni alle gambe (gambe storte ma anche ossa in più come da es. di Marilena).

R

è una presenza tutta da vedere; ci fu la scoperta dell'America con PL in ♃ cui seguì la vera scoperta dell'America (e la sua colonizzazione) con PL in ♁ allora ci furono viaggi davvero straordinari. Con PL in ♁ avremo i viaggi interplanetari e la fecondazione nello spazio. PL romperà il sestile e ♃ si avvicinerà a posizioni pericolose. I ♃ saranno bersagliati a lungo, avranno un tantino di respiro solo tra l'uscita di ♃ e ♃ e l'ingresso di PL, non saranno aiutati da nessun pianeta nei segni d'aria perchè quando ~~XXXXXXXXXXXX~~ ♃ sarà in ♃ PL sarà già in ♁. Quindi la mentalità spensierata verrà messa da parte per molto tempo. ← Ci sarà una denatalità, per via delle ♃ al ☉ come nell'800 ci fu, con un ammasso di pianeti in ♄ una altissima mortalità infantile.

Domanda di Sandra su un ~~vv~~ effetto di transito di PL [♃] al ☉ che si prolunga anche se PL si è allontanato: nella fattispecie si tratta di una persona che riceve lettere anonime. Lisa dice che gli effetti si manifestano anche dopo il transito esatto (l'es. più eclatante è quello del cancro che può insorgere con l'esattezza dell'aspetto ma che poi esplose in seguito!). Poi occorrerà vedere dove questa persona ha ♃ e tu mi confermi che ♃ riceve l' ♃ di ♀, allora PL ha dato l'occasione, si è tirato fuori dalle scatole e ♀ continua ad agire su ♃ (che simboleggia la lettera) e il soggetto in questione continua a ricevere lettere anonime. Se si scatenava un altro fenomeno (con l' ♃ ☉ R), dopo avere ricondotto il fenomeno al pianeta che lo simboleggia occorre guardare immediatamente questo pianeta.

Marilena chiede invece quali caratteristiche occorrono per chi le fa: PL in 3° ♃ lesa.

Di solito stupido non è, la mancanza di una vera e propria intelligenza è compensata da una capacità di riflessione che gli impedisce di aprire la bocca e di vomitare stupidaggini. Quindi se le sue facoltà mentali non sono di elevato livello la capacità di riflessione gli serve in modo tale che queste facoltà non siano di troppo danno. Cosa di solito vietata ai $\times 7$ i quali procedono comunque. La capacità di riflessione e ponderatezza del Ψ fa sì che "nasca già adulto", i bambini Ψ fanno una certa pausa prima di buttarsi nel gioco anche più sfrenato, mette in atto quella facoltà di riflessione indispensabile per chi nasce nel cuore dell'inverno che gli impedisce di fare delle grosse e sciocchezze. Il Ψ evita di affrontare la vita in modo diretto ~~che~~ preferisce organizzarsi una base di sicurezza anzichè affrontare il pericolo prima.

Un atteggiamento tipico del Ψ è lo sguardo che parte dal basso, e a palpebra abbassata, mai diretto, perchè vuole conservarsi una via di scampo senza rivelare mai i suoi pensieri all'avversario. Può servirsi di trucchetti quali quello di far finta di consultare sempre degli appunti (Andreotti). Questo salto dell'infanzia che vive il Ψ agisce come limite sulle sue necessità sentimentali, istintivamente il bimbo Ψ rifiuta di essere toccato: le sue coccole sono, molto misurate, salvo avere una Φ in \times che poi gli procurerà una conflittualità intima abbastanza precisa, che costituisce una grossa fortuna per i conviventi del Ψ ma un grosso problema per lui, perchè si ritrova con una parte sentimentale molto forte (ingombrante)

Altro elemento caratteristico (in cui gioca l' Φ alla D) è la capacità di giocare sui tempi lunghi. Dire a un Ψ "ti andrà meglio tra tre anni" è un'ottima notizia. E' un anomalo tra i suoi simili, anche la \underline{L} lo è per questa aspirazione alla giustizia così poco diffusa e di prendere in considerazione le istanze degli altri. Il Ψ per il solo fatto di non cedere ai sentimentalismi comuni e di non cedere alla fretta quando tutti gli altri ne sono dominati gli dà in mano due strumenti capitali per prendere ^{in vantaggio} ~~vantaggio~~ sul prossimo. I genitori dei bambini Ψ si accorgono ben presto di avere di fronte un \times individuo che "non si sa mai bene cosa pensa" non risponde a schemi precisi, ha sempre qualcosa in riserva.

Altra sua virtù molto grande, a meno che non abbia \times stimolatissimo o in \times è quella di non parlare troppo. Il Ψ sa che parlando si forniscono armi al nemico o all'interlocutore in generale, indipendentemente dalla valutazione se questi le usi o no, il Ψ ^{non} ^{offre} vuole vantaggi tattici e strategici ~~all'~~ all'altro. Il Ψ tende a far parlare gli altri o a parlare senza esporsi: è quindi un ottimo ascoltatore, il che induce la gente a parlare. Il Ψ organizza queste sue qualità in vista di una ascesa al potere e all'indipendenza

Nucleo di verità, qualità che sembrano statiche

Il segno più permaloso è la ♀ che fa appunti a tutti, però quando si fa un appunto a lei! Il ♄ è il peggior genitore dello zodiaco, affiancato subito dall'♃ (che più che altro è uno sperimentalista) il ♄ non ama i figli. Differenza tra l'accoppiata ♃♄ con in trasparenza ♃♄ con ♃ in ♄ dal ♃♄ dell'♃ che in trasparenza ha ♃ ha ♄ su questo terreno: quello che in ♃ è il possibilismo, nel ♄ è l'attacco frontale, col ♄ si sa sempre dove si sta, anche quando si sta male: dice chiaramente che per arrivare in quel punto deve passare sul cadavere di qualcuno; con gli ♃ non si sa mai a cosa si va incontro. C'è un fatto anatomico: siccome il ♄ è la schiena, non colpisce mai ~~alla schiena~~ ^{alle spalle} di fronte, la sua dorsalità lo porta a vedere gli altri frontalmente. ~~Non sa mai a che punto si sta~~
Quando il ♄ vuole fare qualche cosa la fa e riesce anche a fare degli atti di generosità: il dono e la generosità pratica, non promessa, ^{una lettera} la fa il ♄. Non ti dice "se hai bisogno di qualcosa chiedi" che per lui sarebbe compromettente ma se lui decide che sei nel bisogno e che lui può aiutarti arriva con l'assegno... fa, quando vuole fare!
L'isolazionismo e il gusto della solitudine del ♄ non sono rifiuto degli altri, ma semplicemente l'isolazionismo di chi sta sulla vetta, e sulla vetta ci si sta bene da soli soprattutto se si pensa di essere arrivati prima e sopra agli altri. Le vette e le montagne non sono posti da gita aziendale... quindi il ♄ preferisce guardare dall'alto, prendere le distanze. La sua è una solitudine diversa da quella della casa 12^a che è fuga, è una solitudine di autogrificazione, di autosoddisfazione. Ci sono anche dei ♄ socievoli, anche se non si può mai dire che sia "l'anima della festa": qui salta fuori la trasparenza di ♃ che è paura di avere perso qualcosa e necessità di recupero. La simbologia di ♃ parola viene e nel ♄ affiancata da ♃. La paura di aver perso i soldi nel ♄ è totale: è veramente convinto di non avere soldi a sufficienza. E soldi liquidi, l'estrazione della banconotta dal portafoglio è una cosa tragica e io conosco una che gira sempre senza soldi. Per la parola invece la vediamo razionalizzata (il ♄ è un segno molto intelligente) e ha una fissa che è quella del potente. Il ♄ vive sui deboli e sui bisognosi (la casa 4^a è il terreno da cui parte per l'ascesa) e sa benissimo che non ci si deve esporre ~~per~~ ad avere bisogno di qualcosa. Uno dei suoi motti dovrebbe essere "chi chiede è perduto": il chiedere è un esporsi, il parlare è un esporsi e questo è il frutto della logica saturnina e di questo ♃ che ha perso. Il ♄ è focalizzato su una attenta conservazione della sua autonomia che è il significato principale dell'8^a casa. "Io non ho bisogno"... ma all'inizio ha avuto bisogno anche lui (curato, nutrito, allattato) ma cresce con l'idea che prima si libera da queste cose meglio è. La sua struttura lo porta a staccarsi dalla famiglia il più presto possibile. Una delle stranezze che gli sono capitate è quella che la festa più domestica che ci sia.

il Natale, sia finita sotto il suo segno. La festività del natale (le festività in genere) al ♄ non piacciono, perchè bisogna fare i regali, bisogna riunirsi, bisogna parlare; non vuole sentirsi coinvolto in una comunità, la famiglia vuole guardarla dall'alto; in questo ambito tutto ciò che riguarda un rituale consuetudinario al ♄ non va. ♃ nel ♄ è il pianeta più debole, ha una attentissima valutazione del presente ma è un presente visto in una continuità di tempi lenti che permettano una ascesa. E' l'unico segno che accetta le nostre previsioni su tempi lunghi. Questo ♃ deficitario fa sì che il presente non sia mai goduto nell'immediato; l'oggi è incapsulato in una serie di programmazioni che riguardano il futuro. Questa è una ragione per cui, contrariamente all'♂ e ai ♀ non ha nessuna paura di invecchiare. E di solito è un bambino che nasce adulto. A scuola se non è il primo della classe è comunque il più diligente, quello che sta a sentire la lezione; ha già l'impronta della persona seria di cui ci si può fidare e questo lo aiuta a essere nelle grazie dell'insegnante, come da adulto risulterà più gradito al capo ufficio se non farà cagnara, non metterà i piedi sul tavolo, ecc... si presenta già da piccolo come una persona in grado di fare carriera, che il ♄ vuole assolutamente fare. Appartenenti al segno ci sono un sacco di p Capi di Stato, a differenza della vergine che non ne annovera alcuno. Questo dimostra che non basta la volontà di arrivare, ci vuole la volontà di riuscire. Il ♄ è ambizioso e capace di passare sui cadaveri altrui (Breznev è ♃ -la Russia ha adottato il calendario gregoriano il 1° gennaio 1918, alla sua data di nascita vanno sommati 13 giorni; anche Stalin era ♄ adesso in Russia siamo passati ai segni d'acqua: Andropov era ♃ e l'attuale Gorbaciov ♃; anche l'asc. ♃ conta molto -vedi B. Craxi-). Abbiamo visto la paura del denaro e il bisogno di denaro; c'è da dire che per ♃ se stesso il ♄ recupera: i figli x in braghe di tela e lui x con i vestiti firmati. Spende per sé e non in sciocchezze, se al ristorante ordina aragoste è perchè gli piacciono, non è per far vede che se le può permettere (come potrebbe accadere al ♄). Se gli piacciono i soufflés di patate magia quelli, magari va nel posto dove li fanno meglio. Non spreca energie a motivo del suo xx singolare marte che non lo rende bisognoso di aggredire gli altri per il gusto di aggredire (come o♂♂) e se ne frega di vendicarsi (sommo divertimento per lo♂♂) per il ♄ questi sono sprechi; se una persona lo ingombra la uccide, ma per una sua economia che lo porta a una programmazione. Passione del ♄ è il libro fisico, magari non lo legge ma lo deve avere lì nello scaffale.

L'AS. ♄ dà una grossa iniezione di razionalità nella composizione del tema natale; in certi casi però può essere in eccesso; nel ♄ sono compresi al contrario di certi ♄ segni (es. il ♄ è molto a sé e dà una caratterizzazione molto meno vincolante anche agli altri segni di fuoco) invece

col ♄ ci troviamo di fronte a dei rischi di sovraccarico... i segni di 34
terra con ascendente ♄ poi!! ♄ asc. ♄ con il ♄ che finisce in 6° a
lavoro! ♄ asc. ♄ con la ♄ in 8° anche qui c'è il significato di
denaro, accumulo; a livello caratteriale sono persone da "monoblocco"
che vanno avanti imperterriti. Fanno indubbiamente felici i datori di
lavoro, consigliabile magari non sposare una triade di terra.

Il ♄ che ha un effetto abbastanza calmante è nel caso di un ☉
per cui può essere un asc. di primissimo ordine purchè il ☉ finisca in
7° non in 8° dove il ♄ non sta molto bene. L'ambizione del ♄ diventa
più programmata, vince la cialtroneria del ♄ e ha effetti straordinari.
Buono anche per i ♄ come asc. se il ☉ è in 12° c'è una grossa ambizione
di arrivare nel colonizzare, riformare tutte le attività della 12°:
S. Francesco di Sales con le sue riforme delle prigioni, le riforme ospeda-
liere... anche un sole in 11° va bene con l'asc. ♄ per il doppio ♄ e ♄ .
Per un ♄ che spesso finisce in 4°, l'asc. ♄ può dare il bisogno di
indipendenza e di spadroneggiare in famiglia, a meno che sia leso il che
significa che ~~non~~ hanno subite molte in famiglia. Comunque grossa aggres-
sività in famiglia.

Passiamo ai segni d'aria: il ♄ per l'♄ è un bell'asc. perchè frena un
po' la mobilità aquariana, gli dà un po' più di durezza, l'asc. gli dà
coscienza delle proprie possibilità di autonomia che supera il non-pro-
tagonismo e la non solarità dell'♄. La ♄ finisce in 10 e non è una
posizione grama per la ♄ naturalmente sarà una ♄ più saturnina che
venusiana, i lati sociali della bilancia lasciano il posto a quelli più
rigorosi e taglienti. Più che avere una persona amante della giustizia
abbiamo una persona che applica la legge con la sciabola, durezza.

Per i ♄ l'asc. ♄ è un po' un disastro perchè la socievolezza gemellare,
il bisogno di finzione dei ♄ viene sacrificata; si alleano i due segni
per la trasparenza di ♄ e diventano dei tremendi lavoratori, elemento che
salta fuori, a volte, anche con il ♄ che, se ha il ☉ in 6° deve lavorare
per forza, l'asc. ♄ accentua la tendenza del ♄ a fare lavorare gli altri.
potrebbe diventare un capo del personale abilissimo a dare ordine ai
sottoposti. Se il ☉ finisce in 7° è peggio perchè trasferendo nel mondo
del matrimonio l'ambiente affettivo di casa propria e inserendoci il bi-
sogno di dominare del ♄ può portare a dei grossi problemi, a meno che
coi transiti o con l'aiuto degli altri elementi del tema non si sposi una
persona e il coniuge, di qualunque sia il suo sesso, diventa la
parte debole.

Per lo ♄ è una combinazione molto divertente ma...
attenzione, occorre fare sparire i coltelli dal cassetto di cucina, fare
assaggiare la minestra al gatto, scambiare i bicchieri dell'aperitivo...
se il sole è poi in 10°!!! E' fin troppo perchè la sfida al rischio som-
mata all'ambizione può diventare eccessiva. Il ♄ per un ♄ è una spinta
notevolissima! (Craxi) il sole viene in 2°/ o 3° il denaro diventa in 1°

Il ♄ in 1° casa non è mai solo ci sono anche altri segni che sfumano la personalità, la grandezza della 1° casa non gli permette di essere monocorde come invece succede con i segni estivi, e questa è una fortuna. L'asc. ♄ ha la 1° casa sottile quasi a sottrarre il protagonismo insito nel segno. La casa 2° in ♃ è compensata dall'8° in ☉; l'ambiente familiare è solidamente costruito intorno alla difesa del capitale, genitore avaro finché è in vita. Il ♃ in 3° dovrebbe diventare l'anima della festa e non riesce a diventarlo, si può far leva sul ♃ per far leva sulle attività della 3°: rappresentante di libri, trasporti ferroviari... i telefoni sono troppo mercuriali e danno troppe poche possibilità di guadagno. Il ♄ in 4° è un po' pesantino, anche perché c'è il ☉ in 10° quindi c'è sempre una scissione della personalità ... in 5°: non sottovalutiamo le capacità amatorie e sessuali del ♃ perché c'è ☉, quindi sarà "marziano" nel modo di amare (a differenza del venusiano ♀) la 5° in ♃ non è negativa dal punto di vista sessuale, è un elemento negativo per la valutazione "voglio figli o non voglio figli". Tendenzialmente il ♃ non vuole figli, se poi li ha può essere anche un educatore severo e rigido.

Il ♃ in 6° dà dei lavoratori programmatici, attenti e dà il lavoro nell'editoria, come è capitato a me; anche lavoro in sale chirurgiche, non di quelli che eccellono, da routine. C'è una grossa voglia di lavorare e una grossa capacità lavorativa.

Il ♃ in 7°, ed è sperimentatissimo, dà grossa pesantezza nella vita coniugale (la 4° in ♃ = noia nella famiglia di origine). Il ♃ in 8° ha spesso interesse per la politica e per il denaro liquido, per il denaro della banca, dà "gestione oculata del potere" attraverso l'8°+ morte. Il ♃ in 9°, e lì dipende molto da come è messo ♃, può diventare docente universitario, può viaggiare in modo programmato e culturale, agenzie di viaggio e anche lo sfruttamento degli stranieri, il potere ottenuto attraverso una rete di attività all'estero. In 10° il ♃ è nel suo regno, se il sole è in ♃ e beneficiato va tutto bene, ma se parliamo di un ♃ in 10° e con il sole in 4° e in ☉ e lesa, o anche con i ♃ lesi e in 3° diventa un disastro perché una 10a in ♃ ha bisogno di tutto il sostegno del tema per arrivare a manifestarsi.

Il ♃ in 11° non è male ma le amicizie sono molto selezionate e se esistono delle lesioni ci possono essere grosse delusioni nel campo delle amicizie; il fatto che il ☉ sia in 5° annulla i problemi relativi alla scarsa affettività, se ci sono opposizioni possono riguardare la problematica ♀♂ per cui, per una donna ci possono essere conflittualità tra il suo agire al femminile e al maschile (con relativi problemi di sessualità). Stiamo raccogliendo elementi da cui stiamo ricavando che gli omosessuali hanno spesso la luna in segni marziani (♃♂♂ -) : c'è come una deformazione della madre che è vista in un modo virile il che impedisce una identificazione del rapporto uomo-donna che qui si stravolge.

Grossa caduta di allegria. Spinta a 80 e in m...

se, ossia la solitudine, l'isolamento, l'estraneamento dalla banalità; se ♀ è leso nel tema ci può essere una vecchiaia solitaria e pesante; (misantropia e ipocondriaca). Se il sole è in un segno che si lascia andare a eccessi il ♀ in 12° va bene come moderatore...

♂♁: dovrebbe aver analogie con la ♁♁, ma ci sono differenze sostanziali; (la ♁♁ è un segno non-vitale, rifiuta la Fine, vuole la conservazione artificiale, la riproduzione artificiale per clonazione agamica;) il ♁ pur non essendo vitalistico come ♁♁ II prende una visione chiara e realistica della vita. La ♁ orienta le capacità percettive per le ambizioni, per lo sfruttamento abile delle situazioni, opportunistico + razionale + ♁ sessuale e quindi vitale.

Madre dominatrice, figlio che la sente superiore al padre. Figlia che sente la madre come rivale-sopraffattrice, una figura competitiva sul piano del potere (mentre la ♁ II è competitiva sul piano del fascino). Conflitto di importanza e di autorità.

Bambina che punta i piedi, che si ribella, contesta. Uomo che ha bisogno di una moglie pratica-solida, debole che sposa la donna ambiziosa che lo spinge a fare, ad andare avanti "Non ti fai valere, non ti fai apprezzare, non ti fai stimare".

Infanzia severa, a principi (religiosi, educativi, "tu devi"), tendenza a isolare il bambino, per dargli un'educazione adeguata.

Maternità dura e dubbia, figli visti in funzione del ruolo da raggiungere. Come memoria ricorda l'utile. Dorme poco.

♀♁: ottima intelligenza. Capacità di attenzione fizzata, non lento come il ♂, non crede alla superficie delle cose, ha bisogno di riflettere, di macinare, non ha la prontezza II, nè la superficialità. Non molto il senso dell'umorismo, però è un ♁ vivacizzato. Gli sfugge ben poco. Senso commerciale che acquista una dimensione più importante: saggia e oculata gestione delle proprie chances e delle probabilità che la vita offre.

Svanisce la vanità II e ♁♁, la permalosità ♁♁. Il ♁ sa benissimo che la vanità è la peggior nemica dell'ambizione (che è nemica dell'orgoglio).

Fratelli che prevalgono sugli altri. Adolescenza severa, privazione di certe atmosfere; ottimi studi. Scarsa predisposizione per la vita sociale, a meno che non sia un ♁♁ o abbia una 3° forte. Selettività e precisione. Udito buono.

♀♁: accoppiata con ♂♁. Affettivamente carente, non si intenerisce, non si lascia sedurre dalle situazioni emotive, ma gli slanci affettivi non sono solo dominati dalle emozioni.

Capace di grandi amori, continuativi. E' una ♁ non fredda, ♁ ana. Trigona a ♁ riporta al denaro ed ai propri comodi.

Come senso estetico non ha molto, così come senso artistico. Abilità manuale. Riesce ad organizzarsi un rapporto che risponde a qualcuno dei suoi desideri (Es. in prime nozze ricchissima, poi bellissima, poi un'infermiera).

♀ lesa in ☿ : reumatismi, lesioni sulla spina dorsale.
 Es. ♀ fine ☿ □ ☿ in 3° Δ ♀ : nello stesso anno incidente (quarta vertebra) e perso bambino.

Incidenti in casa, piccoli o grandi. ☿ a P: tubercolosi midollo osseo.
 Se ♄ è lesa coinvolte le ossa; spina dorsale-schiena-ossa.

♂ ☿ : Passa sui cadaveri. Poca generosità d'animo; non va per il sottile, non è un ♂ ♄. Es. del Titanic.

Elemento di potenza e forza in industria, politica, finanza.

Con ♄ diventa un po' manesco, però meno delle ♀.

Arti marziali - Giappone. Attacco da dietro.

♂ ☿ : In gran parte pacificante, rientra in una sede; meno tormento per la perdita di ♄ per il ☿. Ottimismo che risolveva un po' i lati pessimisti-cautelativi. Desiderio d'espansione che modifica le (in)capacità sociali del ☿ : più aperto. Strane commistioni, ☿ che si decide a spendere, invita gente a casa (però allunga il vino, abiti da sera alla Upim,...). Bel ♄, per un ☿ è una manna: gli permette di spendere, ma oculatamente, dà una regolata ai suoi lati smargiassi; per un ☿ o una ♀ invece è una moltiplicazione lavoro e denaro, investimenti, meno tirchi all'apparenza, ma.....

Parlare molto a 'punto', a proposito, non sbraca, non dà aria alla lingua. Capacità di arricchire buona, non corrose dalla smania di far soldi, a meno che non sia lesissimo. (Es. ♀ ☿ ♄ collezione d'arte: spendeva per cose che si vedono). Vista buona. Arricchimento con strumenti ☿ i chirurghi, busti, editoria; approfittare dei potenti, dietro al potere, faccendiere. Gioia di essere indipendente.

♂ ☿ : Gran bel ♄. Questione di ritmo ☿ i.

Elemento razionale di una certa ambizione, ragionamento che tiene conto di necessità ♄ iane. Ambizioni programmate. Autonomia, indipendenza, non dipendere da nessuno. Leso aumenta i rischi di decalcificazione dei denti e delle ossa. Indifferenza per la vecchiaia.

Stoicismo, sa privarsi benissimo, in vista di uno scopo (non come la ♀ che si priva senza scopo, quasi come per esercizio).

Rinuncia come investimento di capitale. Ossatura che invecchia o che resiste benissimo in vecchiaia.

H Z

Saranno ormai poche le persone vive che hanno questa combinazione. Nell'ultimo passaggio in ζ , ζ è quasi sempre opposto a ψ in \odot . Dell' ζ ne parlo nella "Natura dei Pianeti" dicendo che questa ζ è stata meno dirompente, dal punto di vista mentale, del \square (cito Galilei e Shakespeare) e per forza di cose devo ricorrere a una spiegazione: è talmente forte il contrasto tra il presente tecnico del ζ e il desiderio di superare il presente con la fantasia nettuniana, che finisce col creare delle ^{lacerazioni} esagerazioni da "genio". All'epoca di Galileo c'era un grosso soccorso di PL in \mathcal{H} che faceva ^{stare} ψ in \varnothing (\mathcal{H} era in \odot) e in più ciò che mi ha sempre stupito perché il pubblico che andava a vedere Amleto lo capiva!

Quest'ultima generazione è quella di Lucchino Visconti, di Buzzati, di Piovene - 1905/07/10 : è stata una generazione intelligente e lì il gioco di $\mathcal{H}\zeta$ non è scindibile dal gioco della ζ di ψ in \odot . Urano in ζ ha certamente dato un grosso peso alla espressione tecnica; lo dico perché, ~~per~~ questi personaggi, che io ho conosciuto direttamente, davano un grosso peso alla strumentazione tecnica del loro pensiero. Salvo Buzzati, che infondo, a parte il "Deserto dei Tartari", non è stato un grandissimo scrittore. Piovene era soprattutto un grande scrittore di saggi, di osservazione, il suo "Viaggio in Italia" è più bello dei suoi romanzi. Visconti era maniaco del dettaglio per es. in una messa in scena del "Giardino dei ciliegi" quasi impazziva se non trovava dei rubli autentici da mettere in scena. Gusto dunque del perfezionismo tecnico dato senz'altro da $\mathcal{H}\zeta$.

Possiamo trarre anche un'altra deduzione analoga al ragionamento precedente fatto a proposito di \mathcal{H} del 1907/08: ^(1916/17) quell'Urano lì era analogo a quello che avremo tra due anni con l'ammasso $\mathcal{H}\zeta$. Allora c'era, a prevalere, la forza reazionaria (e sugli individui si può vedere da vicino conoscendoli, analizzandoli) perché dalle condizioni storiche si deduce un certo tipo di comportamento anche individuale.

Nel 1910 c'era stata una fortissima virata a destra contro tutto quello che era stato sagittariano alla fine del secolo: i primi scioperi, i movimenti in Russia... ci furono repressioni fortissime, erano gli anni in cui Trotski era stato mandato in Siberia... e d'altra parte la preparazione ^{MENTALE} alla guerra del 15/18, che è stata la "guerra delle patrie". ψ in \odot stimolava i nazionalismi di Italia, Cecoslovacchia, Polonia, Ungheria e questo spirito nazionalistico portava a questa lotta tra il conservatorismo di \mathcal{H} in ζ e ψ in \odot .

La componente di chi ha $\mathcal{H}\zeta$ dovrebbero essere tendenzialmente quella di "una tecnica applicata alla repressione", oppure una tecnica messa al servizio della fantasia, e la possiamo trovare con la ζ in ζ di \mathcal{H} e ψ inseriti in una mentalità ^{giovannilistica} molto+solida, di durata.

(H in X) attualmente □ a Y II fa affondare le navi: sono i gradi della navigazione, anche se non più a vela, a essere penalizzati). (inoltre l'aria Y è sempre più inquinata e acida). A nove mesi dopo Chernobyl, in Germania sono quadruplicati i mongoloidi, ^(10A2) queste sono le prime avvisaglie dovremo poi aspettare i risultati della nabe sulle ragazze pubere e sui ragazzini: per es. il 1972 ha 4di nascita □ a PL: deformazioni al sistema genitale?

PL in ♀ degli anni '64 adesso è □ a ♀: fecondazione artificiale.

ψδ

Avrà molte caratteristiche già manifestate nel 1815/18-30, sono ovviamente individui che non possiamo più frequentare, ma è chiaro che ψ in ♀ si indurisce. E' la fase di sonno e stasi ^{della metamorfosi} che anche nella ciclo della germinazione esiste (tra il grande slancio del ♀ e la ripresa poi con l'♂ e i ♀, c'è la pausa totale del seme). La sede del ♀ credo vada interpretata, per ψ, non come esilio o caduta, ma come PAUSA. E' un ψ che si mette a disposizione di "una situazione particolare". Non è un ψ spento, perchè in quegli anni nacque ^{scrittore} ... e la produzione diventa quasi per "provocazione" all'♂, come se volessero recuperare la simbologia ^{man mano} attraverso una fantasia più scientifica. Potremmo trovarci di fronte, anzichè ai "geni artistici", ai "geni scientifici", che potrebbero essere già nati o potrebbero nascere alla fine '88, quando in ♀ entra anche H. Con la spinta di ψ in ♀ ci potrebbero essere le occasioni ~~per~~ esprimersi "genialmente" per i ragazzi nati con PL e H in ♀. Cioè tutto quello che all'origine era solo una preparazione tecnica e una mentalità tecnica, con ψ che passa al Δ accompagnata da ♀ (importante perchè molti hanno ⁵⁸) potrebbe essere, per qualcuno, una occasione per avere il "lampo d'intelligenza". Questo perchè la genialità scientifica richiede un certo periodo di preparazione. Non perchè non siano geniali già da bambini: (es. Einstein diceva che aveva parlato tardi perchè la conversazione degli adulti non gli interessava) ma perchè la scienza ha bisogno di molti più mezzi per esprimersi. Organizzare un laboratorio per tirarci fuori dalle teorie scientifiche richiede più tempo che esprimersi attraverso la pittura, per es. Il direttore d'orchestra arriva a esprimersi ~~tra~~ dopo i 40 anni, mentre il solista, che può esercitarsi da solo, può arrivare a esprimersi molto prima. Per quanto riguarda la moda già vediamo il ritorno dell'abito che "dura", il classico, il tailleur; è insomma la fine dell'effimero. ψ come antilunarità del ♂ dovrebbe dare la tendenza anche verso la scelta di case solidissime.

Non ci si può arzzardare oltre questi elementi di solidità, di conservazione, e di possibile genialità scientifica. La presenza di PL in M farà da deterrente a un vittoranesimo puro e semplice e manterrà una

provocazione sessuale che rimarrà nascosta. Ci può essere del formalismo esteriore, poi dietro le quinte! oppure possono emergere anche fasce delinquenziali di popolazione che possono esplodere e sfuggire al controllo.

PZ

"Hic sunt leones" è una alleanza di potere politico molto costruite e tenace con una sapiente costruzione sul debole. Però è sempre molto importante la posizione di Ψ . Pl è entrato in ∞ per la rivoluzione francese, quindi era in \mathcal{E} dal 1778 al 1779 : c'è stato uno sforzo repressivo ma le repressioni erano allora già accompagnate da fortissimi fermenti, non erano, per intenderci, le repressioni da inquisizione. C'erano sovrani anche illuminati come la grande Caterina di Russia, Federico di Prussia, facevano sì tagliare le teste per poco... ma , a modo loro, avevano certe aperture mentali, il che depone a favore del fatto che anche nel duro \mathcal{E} PL porta dei fermenti rinnovatori. Dà il politico repressivo ma che è in grado di capire quanto c'è di nuovo e quanto se ne possa approfittare. Finché anche Ψ è stato in ∞ il gioco era pesante, poi sono esplose la Rivoluzione Francese e la contemporanea guerra di liberazione negli Stati Uniti che dobbiamo ricordare come altro fatto ∞ liberatorio e rinnovatore.

Quando Pl arriverà in \mathcal{P} Ψ sarà in \mathcal{V} e si formerà un \square dopo più di un secolo in cui tra loro non c'erano aspetti negativi. Rapporti $\mathcal{P}\mathcal{M}$ ci furono nel 1821/22/23/24/ allora Ψ era in \mathcal{E} e \mathcal{P} in \mathcal{M} nel '24 ci fu l'ammasso in \mathcal{E} per la presenza anche di \mathcal{H} : fu un periodo di restaurazione, la fine del Congresso di Vienna. Anche l' \mathcal{M} è un segno conservatore. Avverrà invece il rovescio nel 2010 (\mathcal{P} \mathcal{H} \mathcal{R}).

A proposito di somatizzazioni e di tics, il \mathcal{E} somatizza sulla "spina dorsale" (si ingobbisce) e sui dolori reumatici.

Il \mathcal{A} si tocca spesso le ginocchia e le cosce.

Sulla cleptomania dell' ∞ abbiamo già detto, spesso basta una \mathcal{D} in \mathcal{M} che dà anch'essa una \times estrema disinvoltura nel prendere oggetti dall'albergo o dal ristorante. Gli ∞ non sono "ladri", prendono, non rubano!

Discorso iniziale sul RESTAURO le cui costanti sono: l'esigenza della \mathcal{M} di conservare, il bisogno di durata del \mathcal{B} -

La \mathcal{M} conserva anche il falso, la vera mania di conservare l'autentico, il ricordo, è l'asse \mathcal{O}/\mathcal{B} , la \mathcal{M} mette nel restauro l'abilità manuale e la capacità di metterci il pezzettino che manca. Il restauro dei libri è \mathcal{B} - \mathcal{H} lunarizzato, o un \mathcal{H} lesa e recuperato, comunque stimolato; un \mathcal{H} solo bello non lavora. Apparisce la casa 4°: quindi \mathcal{H} e \mathcal{D} come satelliti. L'attività dello scrivere è \mathcal{F} , \mathcal{F} è l'ortografia; il libro stampato è l'insieme dei pianeti del \mathcal{B} . Fine \mathcal{L} e fine \mathcal{S} sono i gradi di \mathcal{Y} come conservazione del tempo, recupero del tempo e come fermare il tempo. Va bene osservare \mathcal{H} del \mathcal{B} (che ha tutta la violenza di \mathcal{O}^{\vee}) per il restauro, si può infondo paragonare alla chirurgia. Anche la trasparenza di \mathcal{O}^{\vee} in \mathcal{M} e di \mathcal{H} in \mathcal{L} . \mathcal{F} c'entra, è la copertura con la scrittura ^{sacra} dei testi di Aristotele ecc. Recupero e restauro vanno di pari passo. L'era di \mathcal{F} , che ~~è sparita~~ ^{ha sparito}, da un lato ha esasperato \mathcal{H} -parola e \mathcal{H} -immagine, dall'altro ha fatto svanire l'ortografia, es. è sparito l'accento su \mathcal{S} .



L'aquario dunque, segno non solare e per necessità condizionante, presenta un comportamento anomalo \ddagger a quello di tutti gli altri segni. Sebbene i segni solari siano solo l' \mathcal{O} e il \mathcal{S} il sole in tutti gli altri segni non viene penalizzato. E' penalizzato solo nell'esilio e nella caduta, quindi questa NON SOLARITA' suggerisce due comportamenti diversi che vanno contro corrente, contro l'atteggiamento solare (che comunque in ogni tema è recuperato dalla casa 1°) e per i segni stessi depositari di questa non solarità un certo "smarrimento", una certa coscienza di non essere come gli altri e di svolgere un certo ruolo. Siccome in entrambi i segni c'è la presenza di \mathcal{H} , non c'è un complesso di inferiorità come può essere invece nella non lunarità della \mathcal{M} (che è molto complessata) ma c'è uno ^{come vediamo le cose da un'altra prospettiva} stupore sia per la che per l' \mathcal{M} e una certa necessità di scavarsi il proprio spazio per agire, per vivere. La caduta del \mathcal{O} e l'esilio del \mathcal{O} danno questo in comune, anche se poi ci sono delle diversità dovute alla presenza di pianeti diversi. \mathcal{H} dà comunque ad ambedue la forza di sentirsi "dalla parte della ragione".

La contestazione della \mathcal{L} dà la contestazione della unicità dell'Io e la necessità di sentire le due parti, i due piatti della bilancia. Il vero SEGNO DUPLICE, che tiene conto del DUE è la \mathcal{F} , la 7° casa è l'Altro e l'unione contrattuale con l'altro.

L' \mathcal{M} non ha più bisogno di contestare l'unicità dell'Io, perchè il \mathcal{S} non è più l'unicità dell'Io, il \mathcal{S} è la gioia della riproduzione di se stesso, la 5° casa è un altro esempio di amore per la riproduzione di

se stessi, (la clonazione appartiene invece alla \mathcal{M} che vuole escludere la fecondazione e vuole riprodurre tutto uguale). Il \mathcal{S} ha invece un grosso protagonismo e vuole riprodurre SE STESSO, non vuole tutti uguali. Nella riproduzione leonina c'è il senso della continuità della stirpe. I \mathcal{S} hanno il senso della famiglia e hanno bisogno di ricostruire la storia araldica della famiglia, capire chi sono stati gli antenati, e in questo c'è una grossa tendenza all'importanza genetica della famiglia, alla selezione genetica. La \mathcal{M} al contrario vorrebbe riprodursi a macchi-
na. Per il \mathcal{S} è quindi importante il padre in un ciclo patriarcale. Proprio questo è ciò che contesta l' \mathcal{M} : l' \mathcal{M} contesta che sia necessario riprodursi, avere un lignaggio, e che il padre sia importante.

Il \mathcal{D} in 11° anche per un \mathcal{S} attutisce l'importanza del Padre. Non è la contestazione e il dramma del padre, perchè anche in questo caso il padre diventerebbe importantissimo. E' l'atteggiamento che dice: se il Padre c'è bene, se non c'è è lo stesso (con buona pace degli psicanalisti). Quindi il \mathcal{D} in 11° cancella il complesso del padre.

Crolla il 2° pilastro importante del sistema patriarcale e subentra una visione possibilistica, elemento questo che ha un riflesso su tutta la concezione della struttura della famiglia e della sacralità della famiglia.

Nell' \mathcal{M} la corrispondenza fra segno e casa non può essere perfetta, in uno o due casi rispunta fuori la casa, sennò il segno ha una sua autonomia. Il \mathcal{S} è un formalista, ha preconcetti, voglio che l' \mathcal{M} scarta automaticamente. L' \mathcal{M} vede l'enorme sfaccettatura della ~~realtà~~ verità e quindi tante verità possibili che sono dovute all'opportunità di \mathcal{H} - \mathcal{H} , come nella \mathcal{M} trova il terreno fertile per la sua abilità manuale, nell' \mathcal{M} trova il massimo terreno fertile per la sua simbologia di opportunismo. Quella che oggi è una buona occasione domani non lo è più. Perchè la \mathcal{M} non riesce a essere opportunistica? Perchè guarda solo al presente, per la \mathcal{M} quello che va bene in quel momento lì andrà bene per sempre, ecco perchè non riesce mai a emergere in certi momenti e soprattutto non è un segno di potere! Non riesce a programmare a lunga scadenza perchè è ferma nel presente.

L' \mathcal{M} invece dice che quello che andava bene nel passato non va bene adesso, e quindi nel futuro non si sa. il Ψ dell' \mathcal{M} è un "fuggiamo alle costrizioni di un presente che non si sa bene come evolverà". Questo elemento possibilistico esclude un elemento fisso del \mathcal{S} che è la cristallizzazione. Altra contestazione del \mathcal{S} da parte dell' \mathcal{M} è quella di bruciare energie senza che sia necessario. Si pone sempre il problema se vale la pena bruciare energie inutili. Soprattutto attraverso la combinazione $\Psi\mathcal{H}$ che è unica (se si esclude la trasparenza della \mathcal{E} è una meta-
morfosi ragionata, questa è la differenza dell' \mathcal{M} rispetto agli altri

due segni nettuniani dove Ψ è legato a pianeti femminili quali X e D. Non ci sono quindi le irrequietudini de' χ e del χ^7 per l' "andiamo in un altro posto geografico", "andiamo in un altro posto mentale", ma c'è un perenne possibilismo di fronte a una realtà alla quale si può avvicinare. Lo svicolare dell' ω costituisce l'anticipo della fuga dei χ . L' ω si riserva sempre una via di scelta, β è la scelta, non una via di scampo ~~che è dei~~ χ . E l' ω sfugge alla necessità della definizione del ψ perchè la frase definitiva o l'impegno scritto una volta per tutte, lo legherebbe a qualcosa che lo ripugna. Gli ripugna anche (oltre al fatto di sentirsi legato) la responsabilità verso quelli con cui si impegna. Non vuole sentire che l'altro gli rinfaccia di non avere tenuto fede agli impegni; l' ω detesta il duello con l'altro.

L' ω non è "un'astronauta dello spirito", non vuole volare e questo è il suo deterrente come l' ψ della ω ha il deterrente di essere bloccato al presente, quindi non riesce a proiettarsi nel futuro (il deterrente è necessario per evitare ^{o un risparmio temerario} l'eccesso). (Nella fuga dal carcere gli esperti sono i francesi.) Nella tendenza all'esotismo dell' ω c'è la combinazione mistico-nettuniana ^{del χ zodiacale} che lo riconduce ^{poi} a luoghi che non siano di volo assoluto. (Di solito si specializzano)

L' ω non è un fanatico della riproduzione, non è un fanatico dell' "avere figli" perchè siccome non crede molto nella riproduzione, quando vede i figli, che g ha fatto lui, continua a considerarli come se non li avesse fatti lui. C'è la sensazione un po' vaga del figlio, mentre al β il figlio non piace e lo rifiuta per l'opposizione al ω . L' ω ha il rifiuto della meccanica della riproduzione; il figlio c'è, però è venuto da chissà dove. Nella vita sessuale, sui grandi numeri, l' ω non è un granchè interessante. L' ω in generale non ha delle grosse esigenze sessuali, non concepisce la vita sessuale come imperativo categorico, non ne fa una questione di prestigio. Non fa dipendere la sua esistenza dalla funzionalità sessuale.

La trasparenza di PL gioca sulla disonestà; il possibilismo dell' ω è anche un possibilismo di rettitudine. Non ^{è contrario ai problemi.} proclama neppure la propria onestà, in realtà l' ω non proclama niente, nessun principio, ma, nei fatti, approfitta delle circostanze e se le circostanze gli propongono qualcosa di poco regolare l'accetta più di altri segni, questione di percentuale. L' χ aggredisce ^{di} altri; il δ mangia più di altri, i ψ fanno teatro più di altri; il ω tende a stare a letto più di altri, l' ω tende a navigare ~~ma~~ ai limiti della legge più di altri, perchè vive nell' opportunismo uraniano, nel possibilismo nettuniano; l' ω si adegua. Il desiderio di libertà e indipendenza dai vincoli è forte il che lo ~~porta~~ porta di solito a un comportamento coniugale "da amicizia", non c'è passionalità nè tendenza al delitto d'onore. Es. della commedia di Cecov del tizio che va all'armeria per comperare una pistola per uccidere, poi esce

con una canna da pesca. Questo è un atteggiamento da M , solo che l' M non lo avrebbe neanche pensato. La cosignificanza con l'11° casa lo convince che il miglior affetto possibile sia l'amicizia, perchè meno vincolante, meno impegnativa, meno passionale. Atteggiamento accomodante, spesso detto senza intenzione vera, il "ci penso io" a risolvere una questione poi il dimenticarsene, l'ha detto e un qualche effetto è ^{atte-} ~~man-~~ tenuto. Tutto il panegirico della "fratellanza universale" dato all'età dell' M è invece dato dalle buone maniere dell' M che nascondono un senso molto relativo della fratellanza universale (in realtà gli servono per vivere meglio) perchè poi quando si arriva al dunque di dover fare qualcosa di concreto... l' M non lo fa.

La capacità di mediazione fa dell' M un grande professionista della diplomazia; è sufficiente una 11° casa forte. Anche i personaggi politici hanno tendenza a mediare. l' M Fanfani ha però $\text{M} \text{ S}$ ci sono molti attori dell' M c'è questa funzione di tramite ma anche un dire e disdire dell' M . Tra le donne attrici ci sono moltissime M G. Garbo, I. Bergman (molti i segni di terra) si capisce il recupero della lunarità attraverso il mestiere, l'attenzione, l'applicazione. Totò aveva senz'altro un grosso recupero leonino: l'erede del trono di Bisanzio, il bisogno di magnificenza.

Una particolarità dell' M l'ho scovata considerando la "precessione degli equinozi"; l' M è il segno che più si orna, per nostalgia dell' S quando c'è stato M in M ('85) c'è stato il boom della bigiotteria. All' M non importa il vero e il falso; nell'85 assistiamo anche a una vasta produzione di bigiotteria firmata. Altro particolare: luce artificiale che compensi quella mancante del Sole; può succedere anche con una Din M . Il S è spesso un nottambulo ma non ha la passione per la luce, vuole prolungare la luce del giorno. Il S ama molto la capigliatura, anche PL in S ha portato a gonfiare i capelli. Il S porta gioielli di valore e non lo dice, o strappa le etichette firmate dai vestiti.

"precessione equinozi" ci sono tutti questi spostamenti verso ovest. Il potere va verso ovest; spostamenti dall'India alla Persia, alla Grecia poi Roma, la Spagna/Francia ... una cosa curiosa sono anche i santuari: Delfi, Parnasso, poi Pompei, Lourdes; Fatima... può darsi che c'entri. Sono discorsi validi sui tempi storici quelli che parlavano della influenza del S (Creta, Micene) L' M con Roma marziale, i M col cattolicesimo arriviamo all' M con questo messaggio di fraternità-amicizia. Ogni 30.000 anni si presenta l'era dell' M . Non mi risulta che siano prevalsi questi significati mistici. 30.000 anni sono pochi ma si possono recuperare dei significati, l'homo sapiens era già attivo. I reperti di Nizza risalgono a 30/35.000 anni fa e siamo prima del bronzo e nel periodo della caccia con la sece avevano una enorme quantità di ornamenti. Nel poco tempo che avevano (perchè tutto era dedicato alla sopravvivenza)

dovevano dedicarne molto all'ornamento; secondo me il gusto di ornarsi è m .

Mi vengono in mente certe fobie di certi paesi. I Francesi hanno la fobia dei lunghi veicoli (camions con rimorchio). In Inghilterra c'è la fobia della rabbia quindi il divieto di importare i cani. In Cina, altro paese mercuriale, ammazzano i cani e I gatti sono certamente m e gli m adorano i gatti (A. Delon li adora); il cavallo è x^\vee il cane è x° I x^\vee senno non solleverebbe questa fobia in Inghilterra. Negli animali c'è una utilità generica e c'è una utilità indotta, alcune utilità sono eclatanti: l'utilità della gazzella è quella di nutrire il S è poi necessario anche eliminare alcune specie in eccesso.

L' m all'ascendente generalmente immette un possibilismo e tende a smorzare la solarità; alcuni segni reagiscono bene altri male. per un S l'AS m è problematico, specie se il \odot va a finire in 6° perchè non riesce a emergere come vorrebbe, invece è un segno che accompagna bene i segni di aria. Buono per la L , buono per i I dove si recupera lo scorrimento di PL per cui è molto importante da valutare nel tema la posizione di PL. L'AS m è buono per il L perchè il \odot in 12 non gli sta male anzi, semmai la componente m riesce a dargli una prospettiva un po' più elastica senza tuttavia snaturarlo completamente (M , C rimangono) e gli toglie la durezza marziana. Il dramma del F è avere Q in X non certo Q in m perchè lo costringe a fare i conti con l'irrazionale (la sensibilità, la tenerezza) che non gli appartiene. L'AS m gli consente un possibilismo che non è irrazionale e più vicino a lui. Per la M è un AS che propone un altro M quindi dobbiamo guardare M nel tema. Si sposa l'antilarità della vergine con l'antisolarità dell' m quindi si spegne il protagonismo dei due luminari, forse anche troppo. c'è una componente di "stiamo a vedere se la vitalità vale la pena". Prudenza e praticità prevalgono. La Q in 7° non ci sta molto bene, preferisce l' 8° per avere più gioco marziano. Mentre per il U è un AS conflittuale. L'impostazione di vita è molto diversa... anche l' m ama godersi la vita ma non è un edonista, preferisce non avere grane mentre il U vuole avere piacere e fra le due cose si può essere conflitto anche se non sono inconciliabili.

L' m è un asc. salutarmente frenante per l' M perchè lo smorza nel protagonismo, l' U viene fuori bene e finendo in 2° recupera attraverso il territorio. Il S invece no, se ne va a finire in 6° ma se finisce in 7° si salva. L' m all'AS sbalestra invece il \odot che finisce in 6° che è una casa poco congeniale per il \odot . Può riuscire a organizzare il lavoro degli altri. Opportunismo. Mai problemi domestici. Bamboleggiamento nel verstirsi. In ambedue si accentua il "non alzo un dito per" unendo la pigrizia \odot e l'opportunismo m . Col sole in 6° va comunque meglio l' m del L al \odot . Per lo m ^{va bene} non so cosa può venir fuori, per un x^\vee si x^\vee _{l'ovetto}

Le case non hanno corrispondenza anatomica: es. della mia censura sul naso; sono ♃ ♁ ♀ a R S che quadrano il ☾ dunque le corrispondenze anatomiche sono sui gradi del segno.

♃
m
m

E' una ♃ molto curiosa... è una ♃ in esilio B dobbiamo tener conto che noi non sappiamo esattamente come sarà una ♃ esaltata in un segno di fuoco quale è il ♋; quindi quando la troviamo in ♁ è una diversa luna da come possiamo immaginare la nostra perchè ovviamente rimane influenzata dal suo domicilio B. La posso dunque citare come ipotesi perchè non ha le caratteristiche lunari che conosciamo noi; da noi è la luna in ♋ che in un certo senso si snatura, in ♁ no. A me piace, è una ♃ che riscatta certe pigrizie della ♃ nostra in ♁ e non ha i risvolti di durezza che ha la ♃ in caduta in ♋ la cosa principale è che trova l'appoggio di ♃ che è molto stimolante. A differenza di ♃ che nei segni dove c'è ♃ non è particolarmente stimolato, l'associazione armonica con ♃ è troppo tranquilla, rischia di dare una normalità... invece la ♃ con ♃ sta sempre bene in quanto è il suo alleato naturale; poi la tendenza naturale della ♃ alla passività viene riscattata dalla presenza di ♃ pertanto non è una ♃ che si adagi e la sensibilità che è acuita dalla presenza di ♃ diventa un elemento di curiosità anche pratica. Non fa voli poetici, ma ha spesso una grossa musicalità e riesce ad avere una dose di sensibilità opportunistica senza avere troppe durezza uraniane (tipo la ♃ in ♋) è una sensibilità che sa fermarsi al punto giusto, non si lascia coinvolgere dal sentimentalismo, è più una sensibilità intellettuale che emotiva + grosse curiosità, tendenze all'esotismo, grande intuizione senza note apprensive tipiche dei pesci. A meno che sia lesa, es. di una ♃ in ♁ ♀ a ♃ che vede le situazioni giuste e non le affronta. E' una ♃ che intuisce i pericoli, che si difende, specie dall'eccessivo coinvolgimento. La simbologia che crolla totalmente è la simbologia di madre, come figlio della propria madre ci sono dei problemi perchè è una madre disinvolta, sperimentalista.. non sorregge (non è certo la ♃ che sorregge l'handicappato!). Come madre dei propri figli il rifiuto che l'♁ ha a generare (con le dovute eccezioni) la porta a ridurre di molto l'istinto materno. Per un uomo dà la ricerca di una donna progressista, insolita, moderna evoluta ed è molto importante per il superamento dei concetti patriarcali, non è certamente una ♃ misogina, è una luna che non si presenta come "la nemica", anzi se è

ben messa tante volte portata all'amicizia con le donne, non ci sono preconcetti nei confronti delle donne, ma anche per chi ha il ☉ in ♍ è di solito "un uomo dalle idee larghe" per quello che riguarda il rapporto con la donna.

La femminilità è vista in modo avveniristico, la donna che si inserisce nelle correnti, è una donna che ha fatto la femminista, che potrebbe fare la terrorista, è una donna che viene influenzata dalle ideologie nettuniane ed ha un'idea della propria femminilità più mentale che corporea. Come memoria non è un gran-chè, infondo è in caduta per quanto in trasparenza (credo di non avervi detto che il ♀ ha una memoria da Pico della Mirandola che si esaurisce in brevissimo tempo; la classica memoria che fa dare esami brillanti salvo poi dimenticarsi tutto il giorno dopo l'esame. E' focalizzata sul presente ♀). La vera memoria è la ♀ in ♍ ma anche il ♀ non scherza, la ♀ in ♍ è troppo distratta mira più all'anticipazione che al ricordo, l'♁ non ha assolutamente il culto del ricordo. I segni di "memoria" sono quelli che o apprezzano il passato o la continuità. La ♀ può avere una memoria secondaria, dato che ha molta attenzione può sostituire l'archivio con la memoria vera e propria. Il ♁ non ha memoria, è talmente convinto di sapere che non si ferma sulla nozione.. è come se fosse troppo sovraccaricata da troppi dati. Anche l'illuminazione è legata alla ♀ siccome l'♁ ha perduto la luce del sole le lune in ♍ danno la tendenza alla illuminazione artificiale. La luna come sogno tende a non ricordarli, raramente dà incubi di orchi e di mostri, potrebbe dare sogni mistici se incubi ci sono sono relativi agli arresti cardiaci.

♀ ♁

♀ ♁ è più intelligente di ♀♁ tra ♀ e ♁ lo Zodiaco consente dei Δ tra ♀♁ e ♁♁; ♀♁ e ♁♁ o anche il rovescio: ♀♁ e ♁♁ quindi anche ♀♁ Δ e ♁♁ in quest'ultimo Δ secondo me "manca qualcosa" è l'aria (ma anche i ♁ e la ♁ sono due segni d'aria) non so come ma c'è troppo distacco dalla realtà; ci sono grosse capacità ma non c'è abbastanza approfondimento. Mercurio assorbe troppo l'irrequietudine nettuniana ... troppe sollecitazioni, è un ♀ sempre di primo ordine ma è un ♀ distratto e dispersivo, ne inventa sempre di nuove e si porta dietro una certa incontentabilità; la curiosità intellettuale è fortissima (troppa) l'approfondimento mentale è carente. ♀ come figlio è un figlio libertario e rinnega "l'onora il padre e la madre", è incapace di considerare che ai genitori si debba la nascita e di solito vengono valutati per quello che sono, se valgono bene, senno... tende a stabilire un rapporto paritario e come genitore dei propri figli... tendenzialmente non li vuole (dipende poi da dove è

collocata ♀ o la D o l'AS. Con lesione di ♀ e D in M i rischi di sterilità femminile sono più grandi e se il figlio c'è viene trattato da amico e gran mania che ^{FIGLI} si inseriscano nelle mode, che siano all'ordine del giorno. Come adolescenza dà una adolescenza molto curiosa, molto stimolata, spesso con crisi mistiche. Se ci sono lesioni di PL (tutta la generazione con PL in S) adolescenza difficile e per i maschi gravi crisi puberali. E' grave invece il problema dei fratelli proprio perchè c'è questo rifiuto della dipendenza genetica. L' M rifiuta il legame di sangue, come istinto commerciale, a meno che ci siano gravi lesioni, è ottimo, perchè ha l'abilità tecnica opportunistica dell' M (il V in genere non si abbassa al commercio) con l'estro di ♀ e la traspar. di PL.

♀ M
M

E' tiepida, non passionale (è più passionale in V)(per via di ♂) qui è nettunizzata come in X però le manca ♄ e la D quindi è più idealistica che sentimentale, il sentimento è calcolato, come la luna anche ♀ non vuole lasciarsi troppo coinvolgere, la cosignificanza con le case è forte: è una ♀ che si fida molto più di un affetto che di un amore, però non va neppure scambiata per una affettiva, non è certo una ♀ che raccoglie i gattini piangenti per strada, ha come qualità grandissima quella che non commetterà mai delitti d'onore, non sente la necessità di una possessività divorante non mette in gioco il prestigio, l'orgoglio, la dignità (come nel S) ha delle possibilità di variazione notevole, con ♄ si riserva sempre una o due ruote di scorta. E' una venere che non fa sceneggiate napoletane in caso di rottura, visione calma e disincantata, non sente che tutto comincia e finisce con un grande amore. La sensibilità estetica della ♀ M è invece molto forte, molto buona l'abilità manuale, come salute non è solida, è affidata a non si sa bene che, rischia di somatizzare molto; rischio di Malattie circolatorie e cardiache o anche gli occhi, per le □a 28; con ♄ in 7° e sollecitata dà tendenza all'amore di gruppo. Oppure la tendenza a vivere nella comune, torniamo ai sessantottismi: la mia casa è aperta a tutti. ♀ aperta e libertaria non tende al matrimonio, progressista come la luna; certo che per un' V pone un pò più di problemi visto il moralismo dell' V, per M x V X va bene.

♂ M
M

E' molto meno feroce che in V, non c'è il bisogno di prevaricare l' M preferisce aggirare l'ostacolo anzichè battere i pugni sul tavolo. Ho scoperto che ♂ in M non è così feroce se è ben messo, si sfoga con la frase "vorrei ucciderlo" come intercalare, se non lo dicono lo

pensano, non ho visto delle efferatezze con \odot U , ne ho viste di peggio con \odot M ; \odot M manco ci pensa, vuole il massimo risultato col minimo sforzo, può avere una collera uraniana, "a freddo", è quello che tira fuori le unghie al momento giusto, quando lui sa che può reggere, calcola le sue energie per una azione aggressiva, lui fa il mandante, poi ucciderà lo M , l' M o meglio ancora il U . Ha una capacità fallica tecnica, siccome non è passionale e non investe a livello di virilità, (nel fallo non deve compensare le sue frustrazioni) funziona riversando tutto sulla tecnica senza bisogno di coinvolgimenti. Come e più di un \odot V può essere un \odot da chirurgo, c'è abilità manuale e freddezza sufficiente, come scatenatore di incidenti è molto meno pericoloso, anche \odot A ; gli incidenti non sono fratture (a meno che ci sia J lesa nel tema) ma incidenti con gran fuoriuscita di sangue, visibile. E' comunque il \odot delle infinite carognate a lunga scadenza, non è la vendetta dell' U , è la aggressività di difesa opportuna, di chi vuole arginare una noia, una seccatura.

Le ferite sono cruenta, sanguinano abbondantemente, mentre con Marte lesa in Bilancia ci sarà una difficoltà di cicatrizzazione. Invece un bel Saturno in Bilancia dà bellissima pelle e facilità a cicatrizzare.

I Giochi: poker=Scorpione (mentire, aver la faccia)-scacchi=Capricorno-

2 M

Posizione indifferente, trova Nettuno suo alleato; risente di uno strano effetto, Nettuno + Segno d'Aria, che lo priva delle simbologie carnali, scadono il bisogno di oralità sia nel senso carnale, che nel bisogno di affermazione tramite la possessività. Non dà avidità di possesso, nè un grosso appetito o voglia di mangiare; cala anche la possessività sentimentale ^{per la sua} affettività non passionale.

Non c'è una grossa attenzione al denaro, non è un Giove Capricorno, lo vede come gioco di denaro in evoluzione.

Es. Giove Aquario in 2° o 8° trigono a Plutone in Bilancia, che può produrre più che il banchiere od il finanziere, un'economista, uno che teorizza sui soldi non che li fa, un approccio mentale.

Solo se è lesissimo correrà ai ripari agendo diversamente.

Come Segno d'Aria stenta a prendere contatto con la realtà, vuole però crescere ed espandersi in modo utile (stimolato da Urano-opportunis^{mo}), non come Giove Leone (cialtroneria e sfavillamento, bisogno di grandezza, orsi per sfamarsi, Cassius Clay, Victor Hugo, Wagner, tutto buttato sulla propria persona).

In Aquario si vuole far crescere l'ambiente che c'è in gi-ro, Giove come vista lo fa un Aquario recitante, si mette in mostra (sennò no). Come parola è un po' plutonica, perde la crudeltà Scorpione, è da incantatore o da imbonitore.

Leso dà problemi alla vista, come Giove Leone e Scorpione.

Scade il desiderio di prestigio, non sono ambizioni rovesciate sul modo di essere, di vestirsi, etc., ma sul suo ruolo con gli altri.

Dà fortuna nelle amicizie, se non è lesa la XI°, capacità diplomatiche

e di appianare, di tenere insieme le persone.
Giove in X° è pericolosissimo, mette addosso ambizioni sfrenate, ^{se è} in
Aquario un po' di meno. A parità di meriti un nevrotico rende di più.

h m

Vorrebbe muoversi in un certo modo e non ci riesce; finisce per essere a volte un Saturno un po' ambiguo, cioè riesce ad essere razionale ma pospone la razionalità all'occasione del momento.....
Riesce a smontare i propri ragionamenti a seconda delle circostanze: fino ad un certo punto ragiona in un certo modo, poi quando si cambia la situazione riesce a dimostrare il contrario.
Con trigoni alla Bilancia può essere una leva formidabile per grandi avvocati che vanno a cercare il pelo nell'uovo e riescono a stravincere. Può dare il capire quando è il momento di cambiare gli investimenti. Può scatenare una necessità sull'interrogarsi sull'opportunità di fare qualcosa. Se cade in Casa 1° è critico, un problema di identità, si vorrebbe seguire con la logica delle costruzioni deduttive basate sulle premesse e sulle conseguenze, invece si trova sbalestrato da un ventaglio di possibilità che lo lasciano sconcertato.
Quindi è un Saturno un po' difficile da maneggiare, non si sa bene cosa farne se non lo si usa nel modo più opportuno.
La spinta al cambiamento riduce la sensazione della necessità della continuità e solidità di Saturno.

Le ossa non sono forti come quando è in Capricorno, ma non crea rischi di danneggiamento: ossa piccole non massicce, nettunizzate; denti radi. Per la giustizia è in teoria più esitante che non in Bilancia dove fa due ipotesi, vero e falso, giusto e ingiusto, concedendo sempre un'alternativa agli altri; in Aquario le ipotesi sono 10, ne vede troppe, è un Saturno fanatizzabile.

Tendenza ad assumere il potere in lavori collettivi, il sindacalista, o il capocomico; potere nella collettività, sugli amici, potere di mediazione (5% delle azioni che influisce), potere oscillante, contrattuale, di equilibrio.

Come durata è troppo soggetto all'idea di metamorfosi, non fa piani a lungo termine capricorniani; è più immerso nell'oggi che non la Vergine (Saturno in Vergine=roccaforte del metodo); programmazione dell'oggi, sindacalista e battaglia del momento, scadenza del contratto, non visualizza un tempo molto in là e neanche un passato molto in là, perchè lo porterebbe all'istituzione di un principio universale.
Se lesa problemi con la giustizia per colpa di altri, causati dagli altri, dalla collettività. Di solito non è molto propizio al matrimonio.

f m

(1912-1919) Prende i lati nettuniani di cambiamento -Rivoluzione Russa-; non hanno un grande progressismo, slancio rivoluzionario. Sono stati violentemente messi di fronte ad un mondo in cambiamento massiccio e inarrestabile, ed è stato un Urano più subito che sfruttato.

f m - Molto bello, posizione evolutiva in senso progressista.
p m - Recupero trasparenza, molto bello e stimolante - Riv. francese Δ 42

X

La funzione dei pesci è quella di vedere un'aldilà, essendo l'ultimo segno. Grossa corrispondenza con la casa XII come casa che si stacca dal consuetudinario, cerca il sublime: i pesci, specie Mercurio pesci, o è un genio o nulla, o riesce ad infilare la strada dell'immaginazione, della fantasia e dell'intuizione ^{lunare} ~~animale~~, dell'estrazione dal consuetudinario oppure rimane un tremebondo, lagnoso, che si piange addosso. Questo distacco verso una anormalità che è più difficile da raggiungere delle varie gradazioni ad es. di un leone che può essere più o meno intelligente senza rischiare un'alternativa drammatica di essere limitato o scemo. Spinto verso l'aldilà che produce ad es. una sfilata eccezionale di astronomi (Copernico, Einstein); se si resta nell'ambito della vita normale lo slancio verso l'ignoto diventa ricerca del diverso dalla norma: si occupa di quello che non è normale, malati, infelici, handicappati, tutto quello che esce dalla casa VI. Tra tutti i dodici segni ci vuole uno che si occupi con questo slancio pietistico superando la schizinosità, materialmente ai pesci la sofferenza piace davvero, andandone alla ricerca quasi quasi la augurano. Vengono tagliati fuori da una fascia di vita sociale e da ciò l'isolamento (non sempre voluto) della casa XII procurato dal loro estraneamento dalla normalità; spesso si accompagna alla gioia di piangere - Luna Venere e un Giove che parla più del lato negativo di una bella cosa (es. onorificata Legion d'oro). Con l'opacità di Venere i pesci hanno la convinzione non del tutto infondata di aver perso la salute, si sentono cagionevoli. Venere in pesci appena lesa resiste di meno di una Venere in Toro massacrata, per ragioni psicologiche o anche oggettive. E in più l'affanno di riconquistare l'amore loro pensiero dominante. Sono affettivi? Luna Venere del Cancro: vede qlo che lo ama, protegge, coccola, rassicura. Per i pesci con Nettuno c'è uno slancio in più ossia il momento di esaltazione dell'innamoramento supera qualunque cosa. Mentre i Tori e le Bilance si chiedono quanto dura? l'esaltazione è appagante e rinnovabile. Fantasia enorme, con Nettuno scatenato non più Aquario ove con Urano tiene un piede in cielo e uno in terra; Nettuno pesci dà una percentuale di genialità specie con Saturno e Giove in pesci. Questa fantasia senza un Nettuno adeguato diventa fine a se stessa, basta il sogno ad occhi aperti, si compiace con una fuga dalla realtà. Hanno la fortuna di avere accanto un segno nettuniano ma pratico, ed uno iper-realista (diviene irrealista). Il loro disordine è vitale, così come l'ordine per la Vergine. Detestano la simmetria della Bilancia, come i Gemelli, ci vedono una fissità di equilibrio che impedisce lo sfogo vitale per loro sfogo di evoluzione. Naturalmente come conseguenza del disordine e spesso giustificazione dello stesso è che l'errore è produttivo, dall'errore nascono le grandi scoperte. Dal disordine derivano svantaggi e smemoratezze, ma una grandissima dote compensatoria di sapere affrontare gli imprevisti, che la Vergine subisce. Capacità di capire le associazioni di idee (scarpe in frigo); capacità di improvvisazione che è la sopravvivenza dell'universo. Pesci e As pesci danno problemi ai piedi; Giove e Marte pesci: molti sciatori, giocatori di hockey, calciatori. I Pesci non sono pigri, è un'attività intensa

specialmente se gli piace quel che fanno. Possono essere inerti, mancanza di Urano che li priva di efficienza. Il vero pigro è il Cancro, ha il complesso della puerpera, ha partorito e basta. I pesci hanno Nettuno, magari si occupano degli handicappati e magari non preparano la cena alla madre - Non perfetta capacità produttiva, producono con la mente. Grossa percentuale di omosessualità, sarti ... Lavoro estroso, irrequieti, non riescono ad abbandonarsi al dolce far niente vogliono andare al di là. Non c'è gioia senza tormento, la pazzia gioia è più dei gemelli. Far tenerezza apparire come bambini.

As pesci lunghissimo, comprende sempre anche l' Ariete, viene riscattato. Sotteraneamente influente ma con manifestazioni deboli: può rendere romantici i segni che non lo sono (Capricorno) può rendere piccola la statura minuti di membra e ossatura. Manifestazioni minori come levarsi le scarpe... Misticismo se cade nel terreno giusto. Non da grossissime caratteristiche particolari perché tutti i segni cascano nelle stesse case - Per l' Ariete il sole in I° e quindi non lo sente quasi l'As pesci - Un po' meno battagliero.

Ottimo As per il toro dal sentimentalismo diventa una vera affettività. In più il Toro che ha un orrore per la sofferenza modifica un po' questo gusto masochista dei pesci che rimane nella fantasia. Non è eccellente per i gemelli scontro tra la pazzia gioia e la gioia della sofferenza. Col sole in III° è meglio; staccarsi dal contingente e dall' immediato per gettarsi nell' aldilà non va bene per i Gemelli, diventano quasi schizofrenici.

Quasi troppo per il Cancro l' As pesci doppia lunarità e venusianità, riesce a fare i comodi propri dietro le apparenze di dolcezza. Casa trasformata in prigione e in convento, col tempo.

Per il Leone va bene con il sole in V°; non in VI°. Stimola la generosità in senso più interessato alle disgrazie altrui.

Per la Vergine non è male, si compensa con l'esattezza delle case, lavora bene ma va un po' al di là del suo naso; margine di solitudine. Sulla bilancia effetti misteriosi si inserisce il lato saturniano che entra in conflitto coi pesci più che Urano; va bene col sole in VII° ma i sogni romantici turbano il bisogno di stabilità della Bilancia che diventa mobile.

Per lo Scorpione va benissimo (come viceversa) modera la crudeltà. Produce quelle felici creature che sono i sadomasochisti sempre contenti. Per il Sagittario due giovine due nettuno luna in trasp. e reale: esemplari abbastanza felici - Sole in 9° o in IO° va bene.

Anomalo per il capricorno che sa difendersi comunque bene, becca le sfumature.

Buono per l' aquario anche se con il sole in XII°, se ne frega, una carica nettuniana che spinge l' aquario verso fantasie più straordinarie di quelle che ha normalmente.

☾ Va ridimensionate, specie in certe simbologie, come madre ades. Sensibilità fortissima, che rischia di arrivare all'eccesso. Sistema di difesa dei Pesci è che, per non essere sopraffatti dall'enorme quantità vibratoria dell'emozione, fermano l'emozione a livello superficiale, cioè interrompono la continuità. L'emozione-Pesci è

intensa e rapida, in modo che la sofferenza non sia continuata; è una Luna che capta molto intensamente ma se ne dimentica, oppure dice "poverino! Quanto soffro per lui!", poi va a farsi gli spaghetti, e rimette in moto il sistema di difesa.

La Luna in Pesci può riscattare dei segni freddi, che a loro volta modereranno una sensibilità che può portare a degli eccessi, ma anche a degli eccessi di sfruttamento della propria sensibilità; vulnerabilità alle emozioni molto forti, se è lesa tende a convogliare moltissime delle sue lagnanze in una sola direzione: o occuparsi degli afflitti, o l'incubo della vita è l'amore, o l'incubo della malattia. Fissazioni localizzate, più o meno organizzate o che lasciano la persona dispersivamente abbandonata agli estri nettuniani. (Andropau)
септквб

Come madre, invece che aumentare la potenzialità della Luna-Cancro, è molto scadente: Pesci che tende ad essere materna per il figlio che ha ancora nella pancia, ma è incapace di gestirlo quando è fuori; o è troppo possessiva o è indifferente: es. anti-abortista che lascia il bambino in macchina per andare a ballare, o lo mette sulle spalle sciando. Si occupa più degli adulti che dei bambini, non ha l'istinto adatto.

Ha lagnanze verso la propria madre, o troppo apprensiva, o non ama abbastanza, quindi notevole crisi di ribellione verso la madre. Per un uomo può dare nostalgia di una mamma molto amata, può spingere a trovare la madre che non ha. Visione di una donna affettuosa o debole, non è la donna super-attiva, non è nemmeno la Luna-Cancro donna di casa, spesso è la donna-bambina, completamente dipendente ma affettuosa.

Come casa e arredamento immette un che di romantico, anche se il segno natale può cambiare di molto la situazione: se è una Vergine sarà comunque ordinatissima, di un Leone di un certo sfarzo, ecc. La Luna-Pesci tende ad essere più debole del Segno natale, non come la Luna-Cancro (casa). Nota di disordine involontario.

Come linfatismo, sistemi umorali, dà tendenza ad ingrassare.

Come piedi: caso di amputazione (8 km 00 II), circolaz. dei piedi, gonfiori. Se è molto lesa, o in 6° o in 12°, o lese le due Case=fragilità di salute. Come sonno rende meno preoccupati i Pesci del sonno di quanto lo siano di solito; può dare grossa apprensività in certi periodi della vita, nell'infanzia, con lesioni parziali, nell'abbandonarsi al sonno, come se il sonno proiettasse al di là. Sogni fantascientifici. Comunque è una Luna incline ad una visione seria della vita, a vivere tra le sofferenze, al ^{auto-}lamento.

♃ Assorbe questa caratteristica lunar-nettuniana che dà alla percezione delle cose una profondità in più: ♀ lucido più l'aggiunta della capacità intuitiva, in teoria è un ♃ da genio, in pratica o è genio o scemo. O sa captare suggerimenti di questa nettunianità e lunarità e riesce a staccarsi con una dimensione in più, o rimane una lucidità tarpata da troppe suggestioni esterne, e una suggestione esterna che non riesce ad infilare la via dell'evasione pura, perchè c'è ♃ che riporta al buon senso, questo è il grosso limite di Mercurio Pesci che dà la medietà.

Se è un Aquario riscatta molto, se è Ariete taglia le gambe, se è Pesci può dare buone chances. Come socievolezza è un po' **trepida**, naturalmente va vista la Casa 3°, o se è un Aquario segno più socievole. E' un "Vorrei ma non posso" "Mi piacerebbe conoscere quella persona ma...", trova la prima occasione per deviare, grosso desiderio di varietà, non c'è grossa costanza nei rapporti sociali. Curiosità che diventa nettuniana ma **trepida**, non **Ilaxe** che va magari in autostop. Variare stando seduti: che quello che c'è intorno vari. Mai un impegno fisso.

Come spirito commerciale è un disastro, potrebbero farsi imbrogliare da una macchina; un velleitarismo "non si sa mai" "è troppa fatica"; abilità nel trovare vie traverse, certe piccolezze, riutilizzare il biglietto del treno non forato. (Attenzione alle società con $\&X$!)

Come mobilità si divertono a muoversi e a spostarsi, nettuniani sono ...

Come fratelli è un problema: o è un Mercurio molto bello e allora riesce a prevalere sui fratelli magari lagnandosi, o ha un fratello che è più amato, o lui lo crede. A volte con Mercurio in XII° lesa ipotesi di collegio, emarginazione, allontanamento, anche con Mercurio X lesa e la XII° lesa per altri versi. O adolescenza malaticcia, malinconica, che non riesce a trovare una sua dimensione, assorbita dai X

$\&X$ Recupera la sua esaltazione perduta; è teoricamente trionfale. Assomiglia nella pratica alla Venere in Sagittario, che non può fare a meno dell'avventura, solo che la Venere in Pesci la chiama "amore" e non avventura. O è inesauribile nell'ascoltare le pene d'amore; però non ~~potrebbe~~ **potrebbe** un pollice, o viceversa.

Componente artistica di Venere stimolatissima, sempre un po' sul genio o niente, ma meno che per Mercurio: per apprezzare musica o poesia ci vuole meno che per diventare genio in senso intellettuale. Tendenza a grandi appassionati amori; molteplici. Per un Toro va bene, è quasi troppo ma il Toro frena; per l'Ariete va bene, sentimentalista fuoco; per un Aquario (che è proprio renitente alla passione) fa meno effetto che per il Capricorno, che ha Marte.

Tendenza anche all'amore immaginario, di una persona appena vista che provoca uno scatenamento emotivo..... Capacità di caricare una emozione erotica con una carica affettiva.

Coinvolgimento emotivo in senso artistico, poesia, musica.

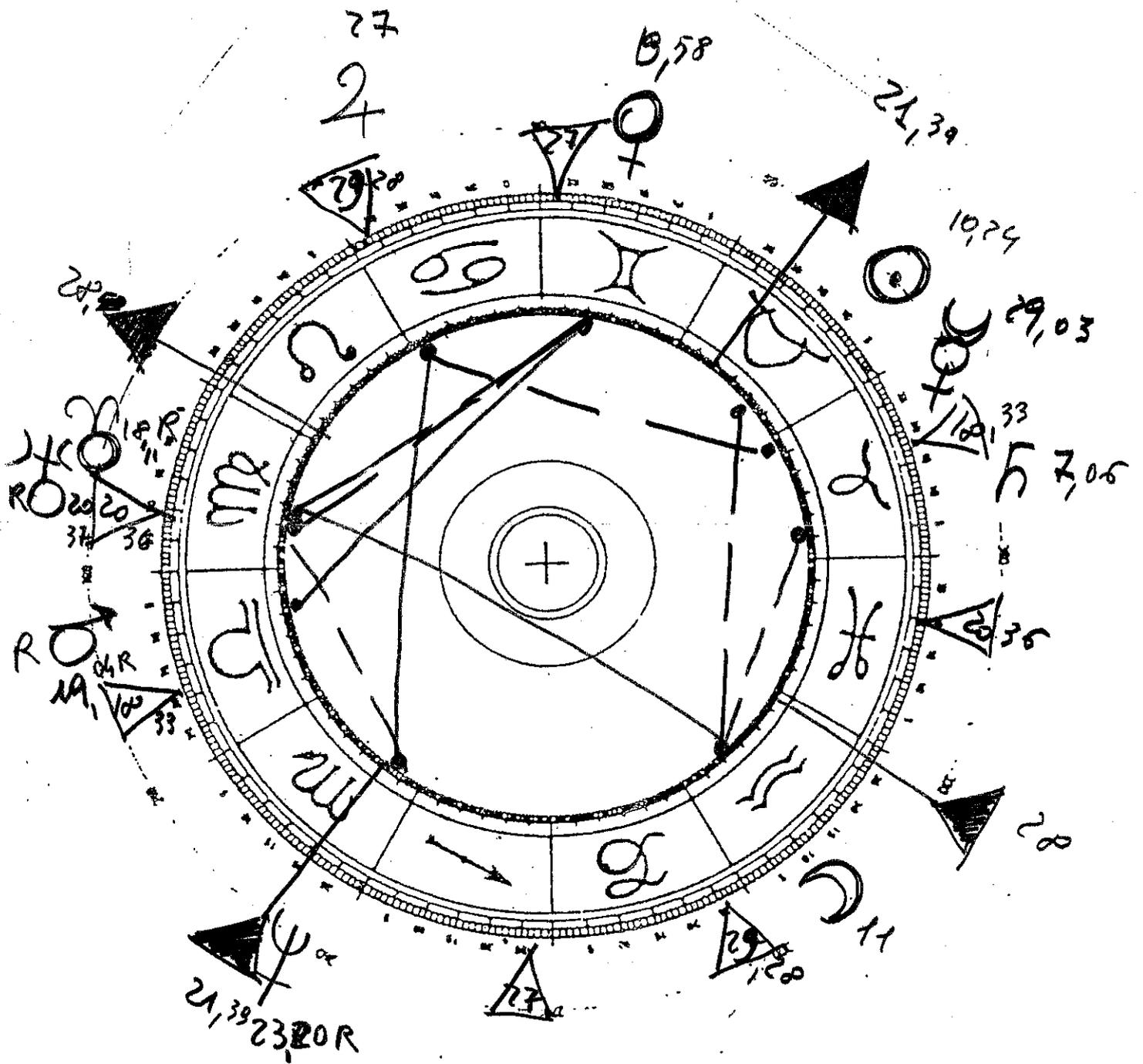
Come salute è scarsa, vedi il brutale abbassamento della durata di vita di quando c'era Plutone in Pesci - scoppio tisi, etc.-

$\&X$ Nettamente debole in tutte le sue funzioni marziane. Non si butta sul nemico, non è aggressivo, non sfonda i muri; è molto sensibile, pone capacità di reazione di fronte a chi colpisce la sua sensibilità; non è da assassino. Handicap per un uomo, non sarà particolarmente combattivo; moltissimi omosex, femminilizzazione della virilità. Con la situazione adatta può essere da medico. Alla donna piace e va a cercarsi l'uomo debole, che non faccia niente debole nei suoi confronti. Come muscolatura può essere debole, ma dare ottimi pattinatori, sciatori, per la muscolatura dei piedi. Per i danzatori ci vuole anche l'apporto artistico di Venere.

*Leso può dare piedi piatti, la muscolatura non sostiene l'arco dei piedi che si abbassa.
Come membro funziona secondo l'estro. Muscolatura soprattutto squadrante, con sforzo muscolare minimo.
ma velocità nettamente superiore, squadrare, resistere.*

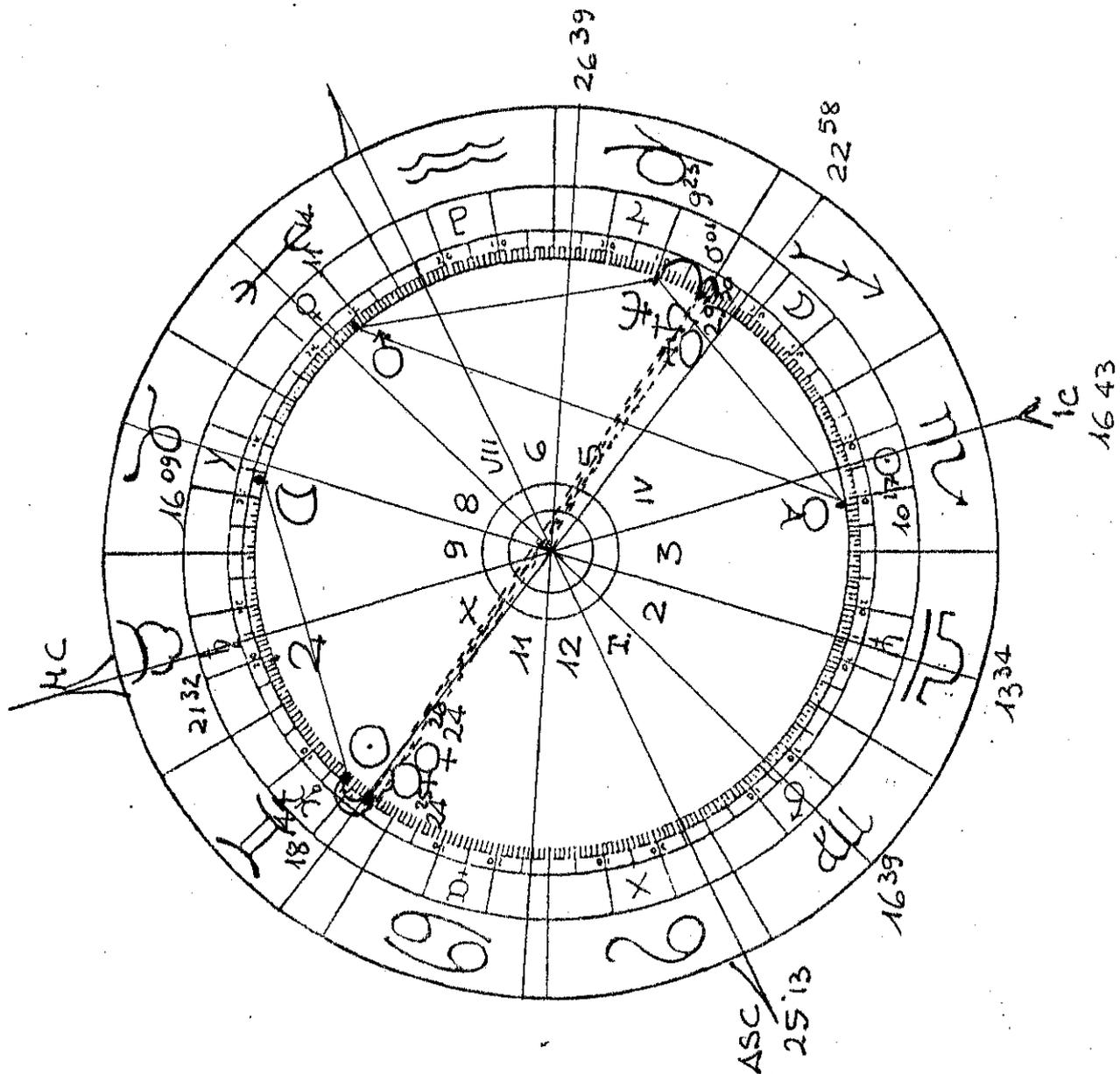
sposano due nettunianità. Bene per i \mathcal{H} col problema che al \mathcal{K} col sole in 1° gli manca il fiato, salvo venire fuori certe capacità istri- niche che a volte i \mathcal{H} sanno tirare fuori.

Per Verbeere



x Verbeere

♂ 9 GIU 88
BO h 11



♂
15410 85
Bo 10 50

